



THIERRY-LANNON
& ASSOCIÉS

WWW.THIERRY-LANNON.COM

SAMEDI 5 MAI 2018 • 14 H 30

TABLEAUX MODERNES
ÉCOLES BRETONNES

BREST - FRANCE



THIERRY-LANNON
& ASSOCIÉS

WWW.THIERRY-LANNON.COM



115 Toshimitsu IMAI (1928-2002)

«Composition» (Expert : Eric SCHOELLER)

- JEUDI 3 MAI de 15 h à 18 h
- VENDREDI 4 MAI de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
- SAMEDI 5 MAI de 9 h à 10 h 30 précises

EXPOSITIONS

Me Philippe LANNON - Me Gilles GRANNEC - Me Sandy SURMELY
Commissaires-Priseurs

26 rue du Château – CS 32815 – 29228 BREST Cedex 2 - FRANCE
Tél. + 33 (0)2 98 44 78 44 – Fax + 33 (0)2 98 44 80 20
Email: contact@thierry-lannon.com

BREST - FRANCE



THIERRY-LANNON
& ASSOCIÉS

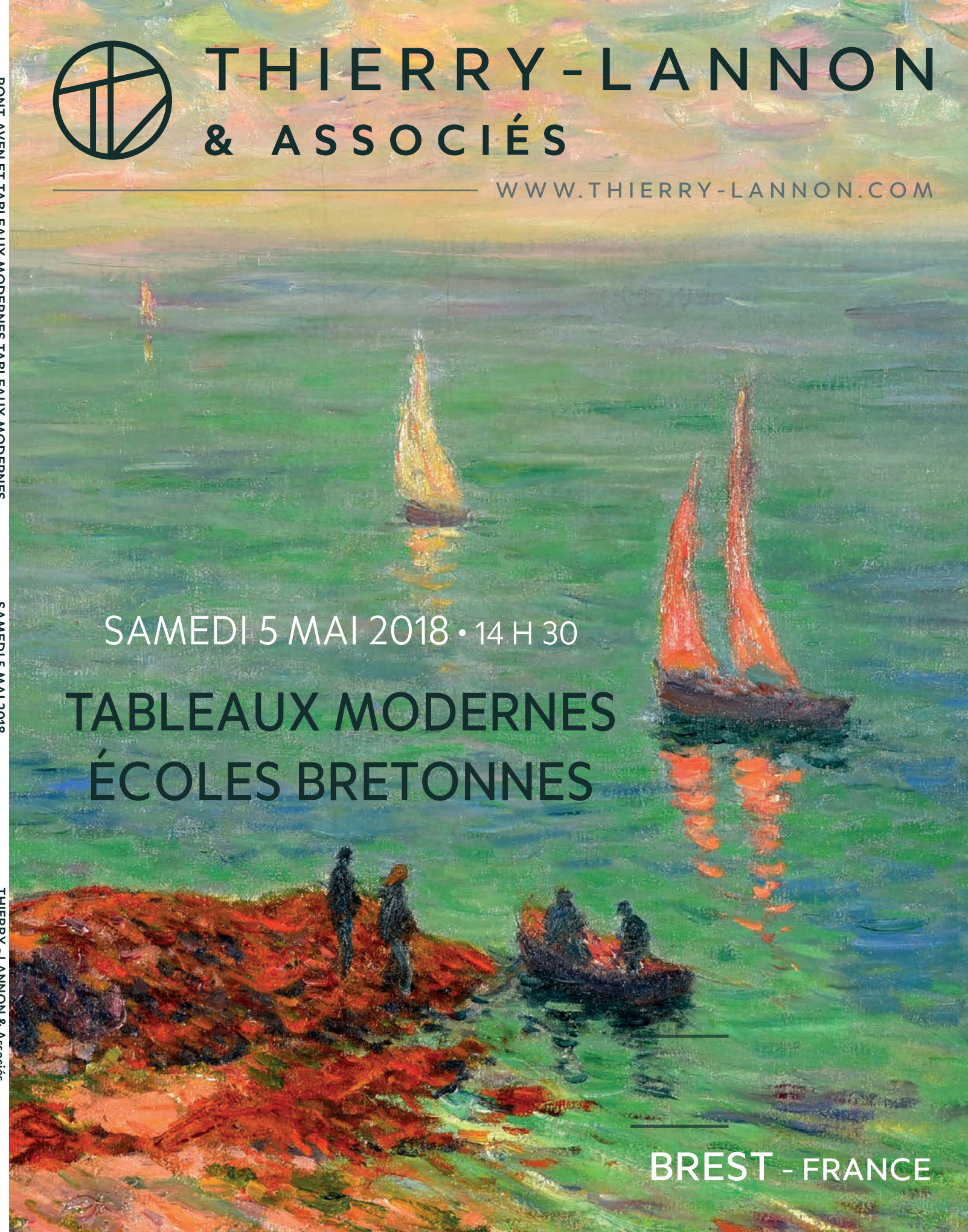
WWW.THIERRY-LANNON.COM

PONT-AVEN ET TABLEAUX MODERNES TABLEAUX MODERNES

SAMEDI 5 MAI 2018

THIERRY - LANNON & Associés

Réalisé par cloître LANDERNEAU RENNES PARIS 02 98 40 18 40 - Crédit-photos : THIERRY-LANNON & Associés



SAMEDI 5 MAI 2018 • 14 H 30

**TABLEAUX MODERNES
ÉCOLES BRETONNES**

BREST - FRANCE

Emile BERNARD (1868-1941)

Cette œuvre d'Émile Bernard figure au catalogue raisonné sous le titre « Église d'Auvers-sur-Oise sous la neige ». En fait, il s'agit de l'église paroissiale Saint-Georges de la commune de Couilly-Pont-aux-Dames en Seine-et-Marne, dans la Brie au sud de Meaux. Modeste village de 500 habitants à l'époque, il était facilement accessible par le chemin de fer. Le 16 janvier 1892, Émile Bernard vient y retrouver son ami Eugène Boch qui y a acheté une maison de campagne en 1890. Ils ont tous deux fréquenté l'atelier de Fernand Cormon et sont liés par des amitiés comme celle de Vincent Van Gogh. En 1890, Boch sollicite ses conseils pour constituer une collection d'art moderne et ils deviennent plus proches. L'année suivante, Bernard séjourne plusieurs semaines en début d'année à Couilly chez son ami (la commune s'appelait alors ainsi). Le pays lui plait au point de lui consacrer un sonnet qui commence ainsi : « un calme ardent en ce bourg, dès le matin les cloches vous chantaient. « Ayant découvert un manuscrit consacré à l'histoire du village, il se passionne pour son passé et son patrimoine dont l'église qui, écrit-il à Boch alors absent, « est vantée comme la plus belle de la contrée, avec trois pignons ne ressemblant à aucune église des paroisses voisines. De ce qu'elle a trois pignons en façade d'aucun disent qu'elle est l'emblème de la Sainte Trinité et je crois bien qu'ils disent vrai, elle est très ancienne et je crois sa construction antérieure à 1130. » Il y revient à la mi-janvier 1892 et est également satisfait, comme il le dit à sa mère : « Le séjour à Couilly aura été une bonne chose pour mon travail parce qu'avec Boch on ne perd pas son temps : sans cesse par les champs et les routes, cela est sain. Puis le soir nous faisons de la gymnastique régulièrement ». Il trouve sur



«Portrait d'Eugène Boch»



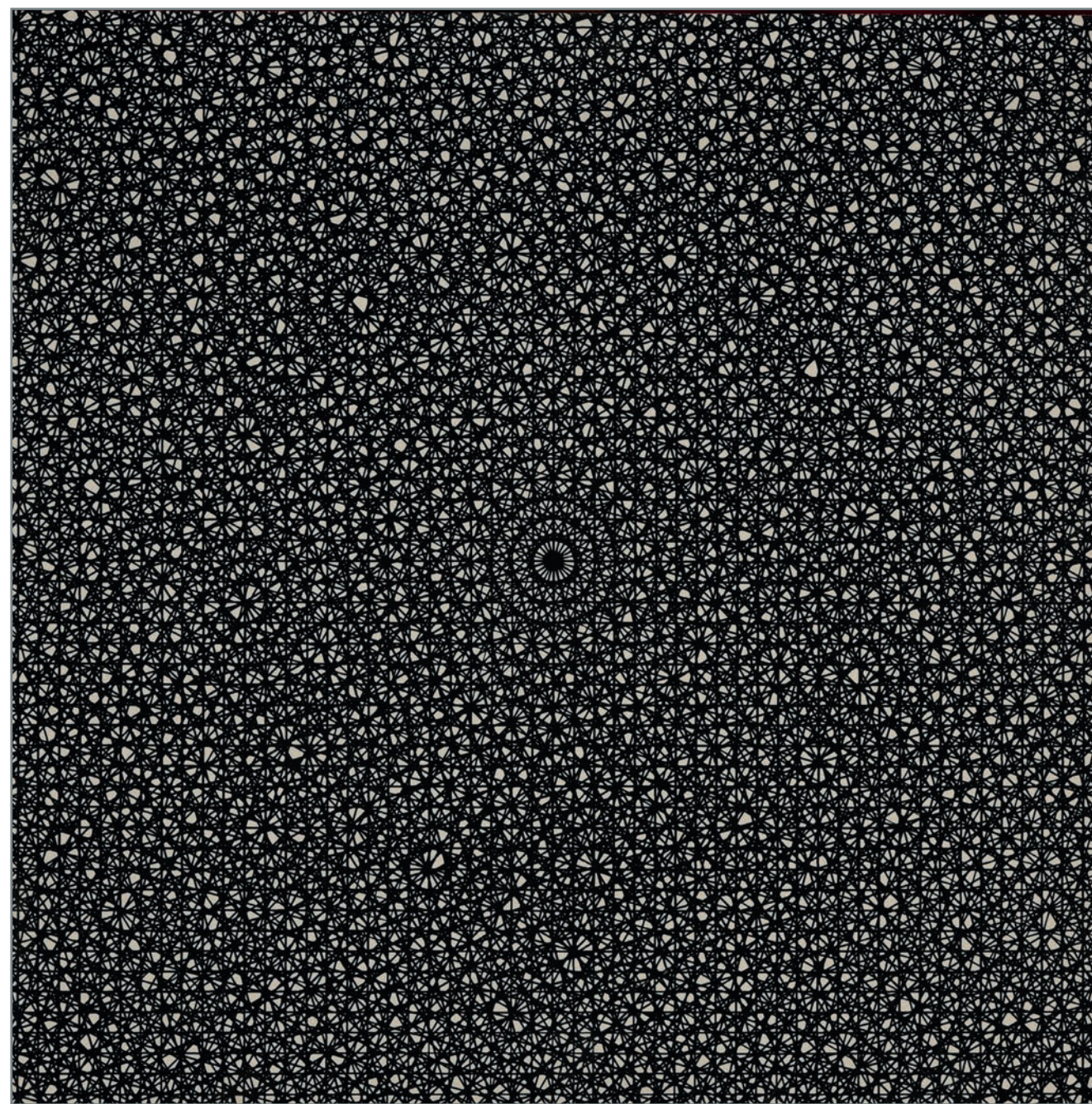
«L'église d'Auvers-sur-Oise»

Vincent Van Gogh (1853-1890)

décrochements des toitures et mettant en avant le caractère massif du monument. La gamme colorée se limite à six couleurs posées en aplat suivant l'esprit du synthétisme, comme si le temps de neige, - nous sommes entre la mi-janvier et la mi-février -, réduisait les nuances colorées et accentuait certaines couleurs tel le rose des murs. Bernard, alors très absorbé par ses interrogations sur la religion et son intérêt pour le moyen-âge, confère à ce simple paysage un caractère symbolique. Le muret et quelques arbres nus, traités à la manière japonisante tout en hauteur, constituant une sorte de grille, isolent le sanctuaire. La seconde peinture connue (catalogue raisonné n° 293 sous le titre « Église et ferme bretonne » [sic]), n'a pas le même effet par son format horizontal et le point de vue plus éloigné, traduisant plus une vue du village. Le 15 février, Bernard repart pour Paris pour préparer ses envois pour les salons de la Rose+Croix et des Indépendants. Ensuite il prendra la route de Pont-Aven. Il ne reviendra plus à Couilly. Durant son long périple qui le mène à partir de 1893 de l'Italie à l'Égypte, de telles toiles sont conservées dans le domicile familial à Asnières. Elles ressortiront en 1901 lorsque le marchand Ambroise Vollard lui consacra une exposition associant des œuvres de diverses périodes.

André Cariou

Bibliographie Jean-Jacques Luthi et Armand Israël, Émile Bernard, sa vie, son œuvre, catalogue raisonné, Éditions des catalogues raisonnés, 2014, n° 291, p. 186 (comme L'Église d'Auvers-sur-Oise sous la neige) Provenance : Collection Ambroise Vollard Vente 10 décembre 1986, Paris, Drouot, étude Ader-Picard-Tajan, n° 71, reproduction p. 49 (comme L'Église du village sous la neige) Vente 16 décembre 1990, Brest, étude Thierry-Martin-Lannon, n° 96, reproduction (comme L'Église d'Auvers-sur-Oise sous la neige) Vente 30 octobre 1995, Paris, Drouot, étude Laurin-Guilloux-Buffetaud, n° 47



240 François MORELLET (1926-2016) «Six doubles trames»

En 1958 Morellet reconsidère également la thématique des trames (initiée en 1952). D'un systématisme absolu, elle montre la superposition de plusieurs trames dont les angles d'inclinaison sont indiqués en titre. En résulte une texture homogène, en forme de résille, dénuée de profondeur.

La densité de l'interpénétration des lignes engendre des effets d'optique qui empêchent pratiquement le regard de se fixer (le phénomène s'amplifiant avec

la prise de recul). Cette œuvre de Morellet, par le caractère systématique de son exécution (les lignes sont peintes une à une, à la roulette) et la mise en échec de toute tentative de focalisation active, est, dans son propos, totalement inédite. Elle se heurte d'ailleurs à l'incompréhension du comité du Salon des Réalités Nouvelles, qui refuse de l'exposer en 1958 au prétexte qu'elle ne présente pas de composition...

Serge Lemoine



173 Emile BERNARD (1868-1930) «L'église sous la neige»

Louis VALTAT (1869-1952)



262 «Le champ de blé, Arromanches 1912»

« Peintre post-impressionniste, Valtat, dont on associe généralement le nom au fauvisme, préluce de dix ans, à ce mouvement en construisant, dès 1895, par la couleur et non par le dessin, des compositions violemment expressionnistes. Tempérament très indépendant, il demeure nettement un isolé au cours d'une longue carrière qui lui permet de côtoyer les impressionnistes, néo-impressionnistes, nabis, fauves et cubistes, tout en conservant sa personnalité. Au salon d'Automne 1905, il a été compris dans la réprobation et l'étonnement général

qui ont accueilli le groupement dans une même salle d'artistes également attirés par les couleurs violentes et qui aboutit à la dénomination de fauves.

Ruisselants de couleurs vibrantes, certains tableaux de Valtat, qu'ils soient peints à touches presque pointillistes, tracés en larges arabesques ou bien traités en violentes zébrures, dénotent une remarquable puissance créative ».

Citation : Sophie Monneret

« l'Impressionnisme et son époque, volume 3, p. 18/19



TABLEAUX MODERNES ÉCOLES BRETONNES

SAMEDI 5 MAI 2018 à 14 h 30

Espace centre-ville de l'Hôtel des Ventes, 26 rue du Château, 29200 BREST

ÉCOLES BRETONNES dont :

ANKER, AUBURTIN, BARNOIN, BEAUFRERE, DE BELAY, Emile BERNARD, CHEVALIER KERVERN, COTTET, COULIOU, DAUCHEZ, DELPY, Maurice DENIS, DESIRE LUCAS, DEYROLLE, DILASSER, FLOCH, GAUGUIN, GUILLOU, GUINIER, JACQUIER, JANSSAUD, JOLLY, MASCART, MARCEL-LAURENT, MAUFRA, MIDY, MORET, LABITTE, LACOMBE, LE BEAU, LE MERDY, LEGOUT GERARD, LENOIR, LE SCOUEZEC, O'CONOR, PEGOT OGIER, PUIGAUDEAU, QUERE, QUILLIVIC, SERUSIER, SIMON, THOMPSON, THURNER, ZINGG

TABLEAUX MODERNES dont :

ALECHINSKY, H.A. BERTRAND, BOSCO, CAVAILLES, CHARON, COSSON, DECKERS, GALIEN LALOUE, J. GERMAIN, R.E. GILLET, HILAIRE, HODE, IMAÏ, A. JACOB, LAPICQUE, LEBOURG, LE SIDANER, MACKENDREE, MANTEL, MORELLET, PAT ANDREA, PRIKING, RIGAUD, SOULIE, VALTAT, TELEMAQUE, TOFFOLI, ZHANG LI (attribué à), ZEVACO

EXPOSITIONS

JEUDI 3 MAI de 15 h à 18 h

VENDREDI 4 MAI de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

SAMEDI 5 MAI de 9 h à 10 h 30 précises

Possibilité d'enchérir sur



Me Philippe LANNON - Me Gilles GRANNEC - Me Sandy SURMELY
Commissaires Priseurs

26 rue du Château - CS 32815 - 29228 BREST Cedex 2 - FRANCE

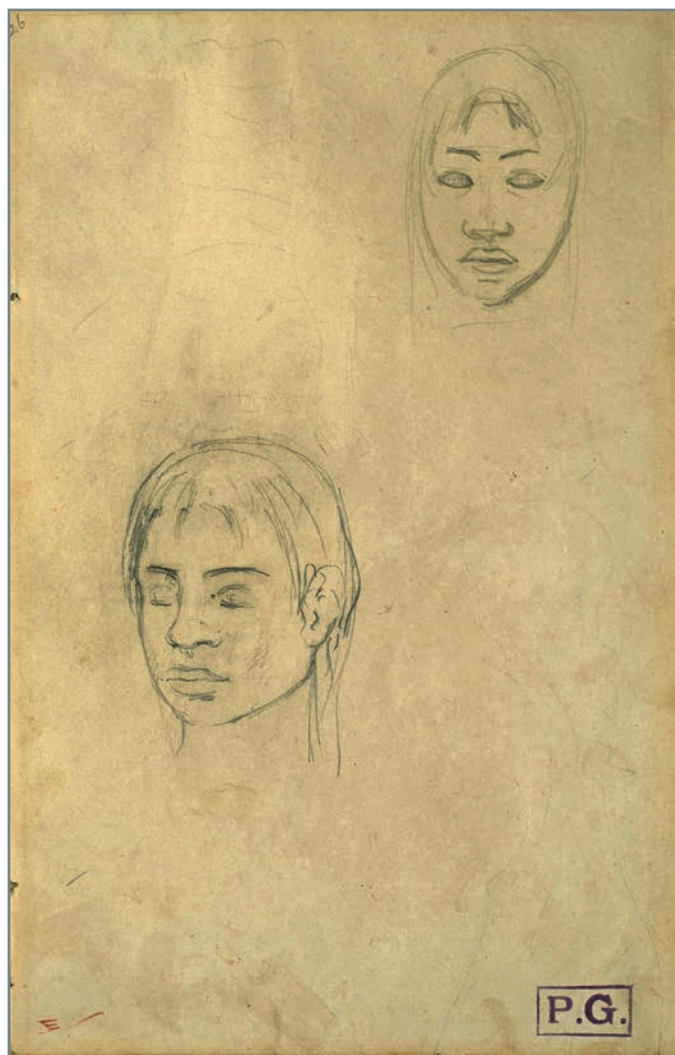
Tél. + 33 (0)2 98 44 78 44 - Fax + 33 (0)2 98 44 80 20

Email: contact@thierry-lannon.com

OVV / Agr. 2001/18 - Frais de vente: 22 % TTC (14,40 pour les tutelles)

CATALOGUE intégralement reproduit et photographies sur www.thierry-lannon.com

Paul GAUGUIN (1848-1903)



24 «Visages de face» «Visages de profil»

ESTAMPES

- 1 **Pierre ALECHINSKY (1927)**
«Raisin I» litho sbm titrée et datée 1995 n° 9/90 38x22
500/600
- 2 **CHRISTO (1935)**
«Projet pour le Reichstag de Berlin» technique mixte sbd 28x21.5
150/200
- 3 **Raoul DUFY (1877-1953)**
«Le casino de la jetée à Nice» estampe gravée en couleur sbd datée 20 mars 1950 30x32
600/800
- 4 **Lionel FLOCH (1895-1972)**
«Le retour de pêche» bois gravé rehaussé sbg n°14/20 25.5x33
200/300
- 5 **Lionel FLOCH (1895-1972)**
«Le marché aux cochons» bois gravé rehaussé sbg n°16/20 35.5x46
200/300
- 6 **Lionel FLOCH (1895-1972)**
«Les goémoniers» bois gravé rehaussé sbg 7/20 28.5x39.5
200/300
- 7 **Jean Emile LABOUREUR (1877-1943)**
«Scène de plage» gravure en deux tons mbg 34x28
400/600
- 8 **Henri RIVIERE (1864-1951)**
«Ile Bréhat, Le beau pays de Bretagne» litho sbg (pleines marges) planche 22.5x35
400/600
- 9 **Henri RIVIERE (1864-1951)**
«Le bois de hêtres à Kerzarden, Le beau pays de Bretagne» litho sbg (pleines marges) planche 23x35.5
400/600
- 10 **Henri RIVIERE (1864-1951)**
«Féerie des heures, les reflets 1901» litho sbg 23.7x59.5
600/800
- 11 **Armand SEGUIN (1869-1903)**
«Bretonnes et paysages» 7 eaux fortes du tirage Malingue n° 33/35
500/600
- 12 **Jacques VILLON (1875-1963)**
«Le Port de La Rochelle» d'après Paul Signac 1924 lithographie sbd 46x60
800/1000

SCULPTURES

- 13 **Pierre LENOIR (1879-1953)**
«Jeune paysanne à la faucille» bronze signé, Barbedienne fondeur H 62 cm
3000/4000

- 14 **René QUILLIVIC (1879-1969)**
«Petite bretonne» sculpture en marbre signée sur la terrasse. H : 44 cm (petit éclat sur le front)
8000/10000
- 15 **Pierre TOULHOAT (1923-2015)**
«Chiens» paire de chenets en bronze estampés de la signature au revers H 32.5 cm
1000/1500

DESSINS

- 16 **Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«La fuite en Egypte» lavis cabd 17x19
150/200
- 17 **Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Chemin bordé de grands arbres» plume cabg 27.5x20.4
150/200
- 18 **Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Paysage animé» plume cabg 16.5x22.5
150/200
- 19 **Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Nature morte aux fruits et à la carafe» plume cabd 21x26
150/200
- 20 **Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«Femme de l'île de Sein 1929» fusain shd titré daté 26x18.5
300/400
- 21 **Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«Au marché, Concarneau 1925» crayon gras sbg daté situé 19x26.5
300/400
- 22 **Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«Hélène et l'attelage» crayon sbg 20.5x27.5
200/300
- 23 **Jean CARZOU (1907-2000)**
«Bateau et guerrier» encre réhaussée sbd datée 59 32x30
800/1000
- 24 **Paul GAUGUIN (1848-1903)**
«Visages de face» «Visages de profil» crayon noir sur papier 27.3x17.8 cm. Porte le cachet P.G. en bas à droite au recto et verso. Provenance : Collection France par Succession puis Collection privée Paris. Sera reproduit au catalogue raisonné Wildenstein Institute
30000/35000
- 25 **Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921)**
«Trois personnages devant l'hôtel» crayon sbg 23x29.5
150/200
- 26 **Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921)**
«Place de la Concorde avec la Grosse Bertha» crayon sbg 24x17
200/300

<p>27 Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921) «Joueurs de tambour» crayon cachet de la signature en bas à droite 30x23.5 150/200</p> <p>28 Henri GUINIER (1867-1927) «Vieille bretonne» fusain et craie smd 58x50 600/800</p> <p>29 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924) «Sénane à la couture» fusain sbd situé daté 06 28.5x19 300/400</p> <p>30 Mathurin MEHEUT (1882-1958) «Attelage dans les marais» crayon gras et bleu CP 08 20x30 300/400</p> <p>31 Henry MORET (1856-1913) «Côte rocheuse» crayon cabd 14x18.5 200/300</p> <p>32 Paul SERUSIER (1864-1927) «Paysage marin» crayon gras, craie et sanguine non signé. Origine : offert par Henriette Boutaric à l'actuel propriétaire 23.5x14.5 double face 800/1000</p> <p>33 Paul SERUSIER (1864-1927) «Études de bretonnes au travail» et «Croquis de lierre» deux dessins double face non signés. Origine : offert par Henriette Boutaric à l'actuel propriétaire 18x11 chaque 600/800</p> <p>34 Paul SERUSIER (1864-1927) «Paysage de Châteauneuf» crayon gras et rehaut de craie non signé. Origine : offert par Henriette Boutaric à l'actuel propriétaire 25x16 400/600</p> <p>35 Paul SERUSIER (1864-1927) «Paysan à la faucille» crayon gras non signé. Origine : offert par Henriette Boutaric à l'actuel propriétaire 18x11 double face 400/600</p> <p>36 Paul SERUSIER (1864-1927) «Étude de paysages de Châteauneuf» trois dessins double face non signés. Origine : offert par Henriette Boutaric à l'actuel propriétaire 18x11 chaque 400/600</p>	<p>40 Emile DECKERS (1885-1968) «Portrait de femme Algérienne» gouache sbd située et datée 1959 60x40 1500/2000</p> <p>41 Henri DELAVALLEE (1862-1943) «Paysage divisionniste à la rivière» pastel sbg daté 88. Exposition : Musée de Pont Aven Printemps 1996 «Henri Delavallée gravures et pastels» 32x40 2000/3000</p> <p>42 Lucien Victor DELPY (1898-1967) «Carantec, le Cosmeur» gouache sbg 26x35 300/400</p> <p>43 Lucien Victor DELPY (1898-1967) «Carantec, effet de pluie place de l'église» gouache sbg 26x35 300/400</p> <p>44 Lionel FLOCH (1895-1972) «Ramassage du goémon» aquarelle et gouache sbg 38x61 800/1000</p> <p>45 Ernest GUERIN (1887-1952) «Je tournai la bête à contre-jour pour lui épargner l'éclat trop vif de l'astre couchant» aq sbd datée 1919 21.5x14.5 800/1000</p> <p>46 Henri GUINIER (1867-1927) «Élégante au chapeau» pastel de forme ovale sbg 58x49 400/600</p> <p>47 Camille HILAIRE (1916-2004) «Nu» aq sbd 45x28 400/600</p> <p>48 Isabelle JAMBON (1964) «La Cancalaise vers Chausey» lavis et crayon sbd 55x79 600/800</p> <p>49 Mathurin JANSSAUD (1857-1940) «Petit marché à Concarneau» pastel sbd 42.5x55.5 2500/3000</p> <p>50 Mathurin JANSSAUD (1857-1940) «Le pardon des trois Vierges à Trémorvézen» pastel sbg 38x55 2000/3000</p> <p>51 Charles LAPICQUE (1898-1988) «Le signe que Dieu donne» pastel et crayons sbg 49x64, certificat Marc Métayer 800/1000</p> <p>52 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924) «Venise place St Marc» pastel sbd 46x60 (petites rousseurs) 2500/3000</p> <p>53 Maxime MAUFRA (1861-1918) «Petite bretonne de Pont Aven» aq et crayon sbg datée 92 34x25.5. Reproduit pleine page 4 dans l'ouvrage de Victor Emile Michelet «Maxime Maufra» 2000/3000</p>
--	--

AQUARELLES, GOUACHES, PASTELS



13 Pierre LENOIR (1879-1953)
«Jeune paysanne à la faucille»



15 Pierre TOULHOAT (1923-2015) «Chiens»



14 René QUILLIVIC (1879-1969) «Petite bretonne»



37 Jean Francis AUBURTIN (1866-1930) «Jeune fille penchée vers un cygne»



41 Henri DELAVALLEE
(1862-1943) «Paysage
divisionniste à la rivière»



268 Jean Francis AUBURTIN (1866-1930) «Barque échouée, côte d'Erquy»

- 54 **Maxime MAUFRA (1861-1918)**
«Côte rocheuse» fusain et aquarelle mbd 29x21
1500/2000
- 55 **Henry MORET (1856-1913)**
«Côte rocheuse» aquarelle mbg 13.5x19.5
600/800
- 56 **René QUERE (1932)**
«Notre Dame de la Joie» gouache sbd 29x24
500/600
- 57 **John RECKNAGEL (1870-1940)**
«La Pause à l'usine de Sardines» fusain rehaussé
monogrammé bg et daté 1900 71.5 x 52.5
2500/3000
- 58 **Maud Hunt SQUIRE (1873-1955)**
«Le manège»
gouache lavis et fusain sbd vers 1910 37x35
3000/5000
- 59 **Lucien SIMON (1861-1945)**
«L'Ile Tudy, concours de natation»
gouache sbd 46x59
2000/3000
- 60 **Lucien SIMON (1861-1945)**
«Le retour des goémoniers»
aquarelle gouachée sbd 52x70
1000/1500

HUILES

- 61 **Pat ANDREA (1942)**
«Compositions aux personnages», suite de quatre
techniques mixtes, dont deux signées, chacune
présentée dans une boîte en plexiglass. 36x39
4000/5000
- 62 **Lydie ARICKX (1954)**
«Sans titre» technique mixte sbd 12x26
200/300
- 63 **Lydie ARICKX (1954)**
«Sans titre» technique mixte sbd 26x27
300/400
- 64 **Henri BARNOIN (1882-1940)**
«Pardon breton près de la chapelle»
hst sbg 38x46
4000/5000
- 65 **Henri BARNOIN (1882-1940)**
«Barques sardinières et effet de lumière
sur la Ville Close» hst sbd 46x55
4000/5000
- 66 **Henri BARNOIN (1882-1940)**
«Marché aux étoffes et aux faiences»
hsp sbd 22x27
2500/3000
- 67 **Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«Les trois marins-pêcheurs sur le quai»
hst sbd datée 1926 61x50
4000/6000
- 68 **Huguette Arthur BERTRAND (1922-2005)**
«Pamir» hst sbd circa 1990 50x50
800/1000

- 69 **Georges BESCOND (1938)**
«Composition-arborescence»
acrylique sur toile mbd 80x65
600/700
- 70 **Georges BESCOND (1938)**
«Bosquet bleu» acrylique sur bois sbm 55x46
400/500
- 70 B **Eugène BEGARAT (1944)**
«Au jardin la nuit» hsp sbg 52x29
400/600
- 71 **Pierre BOSCO (1909-1993)**
«Don Quichotte» hst sbd. Exposition galerie de l'Elysée
mars 1957. Cachet Alex Maguy 65x50
800/1000
- 72 **Pierre BOSCO (1909-1993)**
«La cruche» hst sbd. Cachet Alex Maguy.No 10
exposition galerie de l'Elysée 1957 54x65
800/1000
- 73 **Pierre BOSCO (1909-1993)**
«Course de chevaux à Longchamp» hst sbd et sd.
Cachet Alex Maguy. Exposition Bosco galerie de
l'Elysée Mars 1957. Ancienne collection Dosteur
Ducroquet 30x60
600/800
- 74 **Jacques BRENNER (1936)**
«Sur le port» hst sbd 46x33
600/800
- 75 **Henry Maurice CAHOURS (1889-1974)**
«Deux pêcheurs en discussion près de la barque»
hsp sbg 63x81
600/800
- 76 **Jules CAVAILLES (1901-1977),**
«Nature morte aux fleurs et au cheval»
hst sbd datée 47 92 x 65 cm
3000/4000
- 77 **Guy CHARON (1927)**
«Gare au courant d'air» hst shg 130x97
3000/4000
- 78 **Marie Renée CHEVALIER-KERVERN (1902-1987)**
«La ville au printemps»
hst sbd datée 77 81x116
1000/1200
- 79 **Marcel COSSON (1878-1956)**
«Au restaurant chez Maxim's» hst sbg 54x65
2000/3000
- 80 **Charles COTTET (1863-1925)**
«Venise» hsp sbg 54x73.5
2500/3000
- 81 **Jean Yves COULIOU (1916-1995)**
«Tempête sur la côte bretonne»
hst sbg titrée contresignée au dos 54x65
1000/1500
- 82 **Patrice CUDENNEC (1952)**
«Au bois d'Amour» hst mbd datée 93 92x73
800/1000
- 83 **André DAUCHEZ (1870-1948)**
«L'Anse de Kerlut, Plobannalec» hst sbd 50x73
1000/1500

84	Pierre DECOREIS (1834-1902) «Nature morte aux rougets» hst sbg 50x73	400/600	100	Lionel FLOCH (1895-1972) «Côte rocheuse» hsp sbg 38x46	600/800
85	Henri DELAVALLEE (1862-1943) «Les prunes» hst sbd 35x46	600/800	101	Lionel FLOCH (1895-1972) «Breton en buste» hst sbg 46x38	400/600
86	Paul DELORMOZ (1895-1980) «Bateaux à sec aux Sables d'Olonne» hsi sbg 27x41	300/400	102	Lionel FLOCH (1895-1972) «Barques échouées» hsp sbd 24x46	400/600
87	Lucien Victor DELPY (1898-1967) «Retour de pêche l'avant-port à Concarneau» hsi sbg 21x26.5	800/1000	103	Lionel FLOCH (1895-1972) «Portrait de Ouessantine» hsp sbg 46x38	400/600
88	Lucien Victor DELPY (1898-1967) «Déchargement du poisson à Concarneau» hsi sbg 22x27	800/1000	104	Lionel FLOCH (1895-1972) «Les renoncules» hst sbg 55x46	300/400
89	Maurice DENIS (1870-1943) «Fontaine de Cana, Galilée» hsc sbg datée 29 Exposition Galerie DRUET n° 1260 H 46x61	20000/30000	105	Lionel FLOCH (1895-1972) «Portrait de femme espagnole» hst mbg 46x38	200/300
90	Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949) «Intérieur de maison de pêcheur, femme à sa fenêtre» hst sbg 46x55	3000/4000	106	Lionel FLOCH (1895-1972) «Calvaire en sous-bois» hst sbg 46x55	200/300
91	Louis Marie DESIRE LUCAS (1869-1949) «Palais des Papes à Avignon» hst sbg 46x55	800/1000	107	Jean FOURNIER (XX^e), «La fenêtre bleue» hsp sbg 35 x 24 cm	400/600
92	Théophile DEYROLLE (1844-1923) «Bretonne à la cruche» hst sbd 55x38	1500/2000	108	Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941) «Femme à l'orée du village» hst sbd 46x55.	600/800
93	François DILASSER (1926-2012) «La chute d'Icare» hs papier marouflée sur toile sd 30x70	2500/3000	109	Léo GAUSSON (1860-1944) «Paysage divisionniste» hsc sbg 24x32.5	1500/2000
94	André EVEN (1918-1997) «Paysage d'hiver au champ jaune» huile à la cire sbd 50x100	400/600	110	Jacques GERMAIN (1915-2001) «Composition 1991» hst sbd et sd 116x73	2000/3000
95	Lionel FLOCH (1895-1972) «Ramassage du goémon» hst sbd 68x180	6000/8000	111	Roger Edgar GILLET (1924-2004) «Sans titre» hst sbd 70x100	2000/2500
96	Lionel FLOCH (1895-1972) «Deux Ouessantines» hst sbg datée 1925 46x54	2000/2500	112	Emma HERLAND (1856-1947) «Les baigneurs» hst sbd Exposition : Musée de Pont Aven «Emma Herland» 2009 46x55	600/800
97	Lionel FLOCH (1895-1972) «Côte rocheuse» hst sbd 46x55	800/1000	113	Emil Bénédiktoff HIRSCHFELD (1867-1922) «Barques sous voiles» hsp sbg 13x18	300/400
98	Lionel FLOCH (1895-1972) «Portrait d'une fillette» hs carton toilé sbg 45.5x37.5. Ce portrait est reproduit dans la préface du livre «Lionel Floch, Peintre breton»	800/1000	114	Pierre HODE (1889-1942) «Scène de port» hst sbd située au dos 54x65	6000/8000
99	Lionel FLOCH (1895-1972) «Les Tas de Pois» hst sbd 38x46	600/800	115	Toshimitsu IMAI (1928-2002) «Composition» 1973 hst sbd datée 73 - contresignée en occidentale et contresignée en japonais, datée 1973 et situé Paris au dos - 150x200 (Expert : Eric SCHOELLER, Paris, Tél 06 11 86 39 64 -cabinetschoeller@hotmail.com) Provenance : Galerie Stadler, Paris (étiquette au dos) Collection particulière, France	40000/60000



58 Maud Hunt SQUIRE (1873-1955) «Le manège»



59 Lucien SIMON (1861-1945) «L'île Tudy, concours de natation»



60 Lucien SIMON (1861-1945) «Le retour des goémoniers»



49 Mathurin JANSSAUD (1857-1940) «Petit marché à Concarneau»



52 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924) «Venise place St Marc»



50 Mathurin JANSSAUD (1857-1940) «Le pardon des trois Vierges à Trémorvézen»

- 116 Marcel JACQUIER (1877-1957)**
«Jour de Pardon à Penhors» hsp sbd 38x97
1200/1500
- 117 André JOLLY (1882-1969)**
«Le Bois d'Amour à Pont Aven»
hst sbg 46x55. Titree au dos. Exposition Musée de Pont Aven «André JOLLY» du 19 Mars au 20 Juin 2005
2500/3000
- 118 Eugène LABITTE (1858-1937)**
«Fenaïson» hst sbd 33x41
600/800
- 119 Albert LEBOURG (1849-1928)**
«Promenade sur le halage»
hst sbd 27x35
1500/2000
- 120 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)**
«Le marché de Pont Aven»
hst sbg 54x65
8000/10000
- 121 Georges LHERMITTE (1882-1967)**
«Thoniers au repos» hsp sbg 60x100
400/600
- 122 Gérard LE NABASQUE (1948)**
«Port Coton» hst sbd 116x90
600/800
- 123 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Les toits enneigés» hst cabd datée 28.
Catalogue raisonné n° 2718 54x80
4000/6000
- 124 Henri LE SIDANER (1862-1939)**
«Les arbres fleuris» hsp sbg. Ancienne collection Etienne Le SIDANER. Expositions : Rétrospective Henri Le SIDANER. Musée Galliéra Avril 1958 (?) n°79 du catalogue. Le Touquet «Les peintres de l'école d'Étaples» juillet Août 1983 n° 40 du catalogue 27x34
5000/6000
- 125 William MACKENDREE (1948)**
«Poissons» technique mixte sbd datée 95 et numérotée 14/15 162x120
4000/5000
- 126 Manoussos MALICOUTIS (1955)**
«L'escale» acrylique st sbd 73x60
1500/2000
- 126 B Jean Gaston MANTEL (1914-1995)**
«Les Fantasias» hst sbd datée 74 50x100
4000/6000
- 126 T Jean Gaston MANTEL (1914-1995)**
«Village animé» hsp sbg datée 59 35.5x60
1500/2000
- 127 Emmanuel MARCEL LAURENT (1892-1948)**
«Matinée d'été un dimanche 1940»
hsi sbd 38x46
400/600
- 128 Emmanuel MARCEL LAURENT (1892-1948)**
«Au pardon de Penhors» hst sbd 38x61
600/800
- 129 Gustave MASCART (1834-1914)**
«Sortie de rade de Lorient» hst sbg 40.5x65
500/600
- 130 Maxime MAUFRA (1861-1918)**
«Barques sous voiles devant la Tour Vauban» hst sbd 65x81 - « Mes tendances personnelles étaient d'allier le style et la nature, de généraliser le paysage pour la composition et, délaissant les effets instantanéistes, d'exprimer une sensation plus concrète des effets... Paysagiste, j'ai peint tout ce qui m'a ému, fouillant la nature, essayant de rendre le caractère de ce qui m'attirait et de mettre dans mon œuvre cette émotion que j'ai ressentie. Beaux effets, clairs, joyeux ; tourments des éléments ; calme des solitudes ; violence des orages et des tempêtes ». Citation : Patrick Ramade « Maxime Maufra un ami de Gauguin en Bretagne ». Le Chasse Marée 1988, p. 27
15000/20000
- 131 André MERIEL-BUSSY (1902-1985)**
«La jeune orientale» hst sbg 46x38
300/400
- 132 Arthur MIDY (1887-1944)**
«Concarneau, retour de pêche» hsi sbd 38x46
800/1000
- 133 Arthur MIDY (1887-1944)**
«Portrait d'homme à la pipe» hst sbd 35x27
300/400
- 134 Henry MORET (1856-1913)**
«Bretonnes au bord de la mer» hst sbg vers 1891-1892 31x65 Reproduit dans : «Henry Moret» par Jean Yves Rolland et Claire Baranger page 50. Un certificat de M. Jean-Yves Rolland sera remis à l'adjudicateur
80000/100000
- 136 Paul MORCHAIN (1876-1939)**
«L'allée des Plomarc'h à Douarnenez»
hst cabd 50x64.5
400/600
- 137 Ernest MOULINES (1870-1942)**
«Les élégantes dans un parc» hsp sbd 27x35
300/400
- 138 Roderic O'CONNOR (1860-1940)**
«La Fille Mulato» hs carton marouflée st sbd datée 31 35x32. Vente Christie's N° 48 du 13/11/1987. Dans la même collection depuis cette date
8000/10000
- 139 Jules PARESSANT (1917-2001)**
«Palette 99»
technique mixte mbd datée 22x28
300/400
- 140 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915),**
«La fête du Cidre» hst trace de signature bd. Exposition PEGOT-OGIER musée du Faouët 2015 reproduit page 103 du catalogue. 130 x 78
6000/8000
- 141 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«L'aéronef à Issy les Moulineaux»
hsc sbg, située et datée 1911 51.5x43.5
2000/3000
- 142 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«Soldat, femme et enfant»
hspapier maroufflé sur isorel sbd 21.5x26.5
1000/1500

143 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915) «Femme au repos» hsc sbd 45x35	600/800	159 Robert Heriot WESTWATER (1905-1962) «Déchargement des thoniers, Edinburgh» hsp monogrammé «RHW « 33x41	400/600
144 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915) «Autoportrait de l'artiste» hsc signée au dos avec envoi en bas à gauche 32x41	400/600	160 Robert YAN (1901-1994) «Le Steir à Lesconil, barques au sec» hsi sbd 22x27	200/300
145 Léopold PERNES (1912-1980) «Belon sur Riec» hst sbg 50x100	400/600	161 Xavier ZEVACO (1925-2004) «Composition» ast non signée 146x97	800/1000
146 Léopold PERNES (1912-1980) «Doëlan» hst sbd 46.5x55	300/400	162 Jules ZINGG (1882-1942) «Autour du puits» hst sbg circa 1918. Peint en Bretagne au moment où Zingg était en rapport avec Denis, Sérusier et Vuillard. Vente Thierry Lannon du 11 décembre 2005 no 248 du catalogue 73x100	15000/20000
147 Pierre Labadie PIER (1950) «Vue de Fontarrabie» hst sbd datée 1978 33x41	200/300	HUILES	
148 Franz PRIKING (1929-1979) «Nature morte à l'aiguillère» hs papier marouflée st sbg 50x65	1000/1500	163 Charles AGARD (1866-1950) «Repos familial en bord de rivière» hst sbg 46x61	400/600
149 Ferdinand Loyen du PUIGAUDEAU (1864-1930) «Venise St Georges Majeur» hsp sbg 35x24	7000/9000	164 Gaston ANGLADE (1854-1919) «Paysanne dans la lande» hst sbd 46x55	300/400
150 Marie REOL (1880-1963) «Les camélias» hst sbg 54x65	400/600	165 Hermanus-Franciscus Van Den ANKER (1832-1883) «Portrait de Marie-Anne HERLEDAN (1815-1889)» hst smd 72x59.5 Note : Autre version de l'œuvre conservée au musée de Pont Aven circa 1885	2500/3000
151 Henri-Paul ROYER (1869-1938), «Le goûter» hsp sbd. 44x51	1000/1500	166 Henri BARNOIN (1882-1940) «Marché de Pont Aven» hst sbg 65x81	8000/10000
152 Jean Paul SAVIGNY (1933-2001) «Paysage hivernal pointilliste» hst sbd daté 1970 73x54	400/600	167 Henri BARNOIN (1882-1940) «Marine à Concarneau» hst sbg 22x27	1500/2000
153 Jean Paul SAVIGNY (1933-2001) «La maison brûlée du bois de Laz» hst sbd datée 74 titrée au dos 54x65	400/600	168 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) «Matin calme, Saint Yvi» hsc sbd datée 56 - 35x35. Composition reprenant la gravure éponyme référence Morane «Beaufrère l'œuvre gravée» n° 37-05 page 153	6000/8000
154 Henri SCHAEFFER (1900-1975) «Paris, boulevard des Capucines» hst sbd 27x35	300/400	169 Eugène BEGARAT (1944) «L'Ombrelle» hst sbg 61x46	400/600
155 Lothar VON SEEBACH (1853-1930), «Les forgerons» hst sbd 81x65	800/1000	169 B Eugène BEGARAT (1944) «Trois fillettes en costume Breton» hst sbd 65x92	1200/1500
156 Paul SERUSIER (1864-1927) « La petite bretonne au clocher » hst mbg – 56.5x39.5. Circa 1904. Catalogue raisonné Paul Sérusier par Marcel Guicheteau Tome 2, N° 103, reproduit p. 105	20000/30000	170 Pierre DE BELAY (1890-1947) «La fileuse de Pontivy» hsc sbd 40x31.5	1500/2000
157 Hervé TELEMAQUE (1937) «Intermède : H. Bronard, Télémaque» technique mixte smg datée 75 48X111.5	12000/15000	171 Pierre DE BELAY (1890-1947) «Le marin, Honfleur» hsi sbg datée 1924 61x50	1000/1500
158 Louis TOFFOLI (1907-1999) «Notre Dame de Paris» hst sbd titré au dos et référence 5706 130x97	12000/15000		

Henri BARNOIN (1882-1940)



166 «Marché de Pont Aven»



64 «Pardon breton près de la chapelle»



65 «Barques sardinières et effet de lumière sur la Ville Close»

Hervé TELEMAQUE (1937)



157 «Intermède : H. Bronard, Télémaque»

Pat ANDREA (1942)



61 «Compositions aux personnages», suite de quatre techniques mixtes, dont deux signées, chacune présentée dans une boîte en plexiglass. 36x39

172 Pierre DE BELAY (1890-1947) «La pergola fleurie» hsc sbd 50x61	1000/1500
173 Emile BERNARD (1868-1941) «L'église sous la neige» hst sbg datée 1892 61x38. Bibliographie Jean-Jacques Luthi et Armand Israël, Émile Bernard, sa vie, son œuvre, catalogue raisonné, Éditions des catalogues raisonnés, 2014, n° 291, p. 186 (comme L'Église d'Auvers-sur-Oise sous la neige) Provenance : Collection Ambroise Volland Vente 10 décembre 1986, Paris, Drouot, étude Ader-Picard-Tajan, n° 71, reproduction p. 49 (comme L'Église du village sous la neige) Vente 16 décembre 1990, Brest, étude Thierry-Martin-Lannon, n°96, reproduction (comme L'Église d'Auvers-sur-Oise sous la neige) Vente 30 octobre 1995, Paris, Drouot, étude Laurin-Guilloux-Buffetaud, n° 47	150000/200000
174 Emile BERNARD (1868-1941) « Baigneuses orientales 1895 » ou « Deux nus » hst sbg datée 1895. 85x110.Catalogue raisonné «Emile Bernard» Jean Jacques Luthi-Armand Israël no 407 p 205	40000/60000
175 André BORREL (1912-?) «Le port de Dieppe» hst sbd 60x75	400/600
176 Gaston BOUCART (1878-1962) «Marine fauve» huile sur palette d'artiste sbd 27x37.5	400/600
177 Marc BOUTEAU (1935) «Port breton» hst sbd 89x116	300/400
178 Jacques BRENNER (1936) «Le port» hst sbd 80x80	600/800
179 Jacques BUREL (1922-2000) «Kaléidoscope» hspapier sbd datée 95 36x45	100/150
180 Henri BURON (1880-1969) «Barques sardinières» ou «Au port» hsp sbd 38x46	300/500
181 Roberto CASTELLANOS (1871-1942) «Vieux grément et bateau militaire» hst sbd datée 1916 60x100	400/600
182 Edmond CERIA (1884-1955) «Paysage breton au moulin» hst sbd 33x46	400/600
183 Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980) «Par la fenêtre la rue enneigée» technique mixte sbg datée 35. 34x26	400/600
184 Marcel COSSON (1878-1956) «Les danseuses» hst sbd 22x33	800/1000
185 Carles COTTET (1863-1925) «Le pêcheur» hsc sbd 73x61. Note : Etude du personnage situé sur le tableau «Les victimes de la mer» du musée d'Orsay. Référence Aubert «Carles Cottet» page 19	3000/5000
186 René COTTET (1902-1992) «Paysage de Valaurie (Drôme)» hsp sbg 38x61	300/400
187 Francis CRISTAUX (1956) «Scène de plage» hst sbg 22x27	300/400
188 Patrice CUDENNEC (1952) «Retour de pêche gris bleu» hst sbc 60x60	1000/1200
189 Edmond DAYNES (1895-1986) «Le Guilvinec, les paniers à crabes» hst sbd 81x60	300/400
190 Henri DELAVALLEE (1862-1943) «Nature morte aux deux poissons» hst sbd 41x27	600/800
191 Gabrielle DELAVALLEE (XX) «Le rocher sur la plage» hst sbd (accident) 50x65	400/600
192 Lucien Victor DELPY (1898-1967) «Ouessant, Le Créac'h» hsc sbg datée 1938 21.5x26.5	600/800
193 Charles DEMORY (1833-1895) «La ravaudeuse» hst sbd datée 1881 61x46	1000/1200
194 Louis Marie DESIRE LUCAS (1869-1949) «Village du Lot (Salorges?)» hst sbg 46.5x38	600/800
195 Jean DEYROLLE (1911-1967) «Vase fleurie» hst sbd 65x54	400/600
196 François DILASSER (1926-2012) «Composition 1987» hs papier marouflée sur toile sbd datée 35x30	1200/1500
197 Jean Claude EDOUARD (1943) «Le P'tit Mousse» technique mixte sbg 55x45.5	600/800
198 Georges FICHEFET (1864-1954) «Lavandières au Pont Fleuri à Quimperlé» hst sbg 75x110	1000/1500
199 Lionel FLOCH (1895-1972) «Ramassage du goémon» hst sbd 81x116	6000/8000
200 Lionel FLOCH (1895-1972) «Côte rocheuse» hst sbg 73x116	1500/2000

201 Lionel FLOCH (1895-1972) «Rue animée dans le quartier de Keridruff à Pont Croix» hst sbg 50x61	1000/1500	217 Jules Joseph HENRIETTE (1879-XX) «Bateaux de pêche à l'entrée de la ville close à Concarneau» hst sbd 38x46	200/300
202 Lionel FLOCH (1895-1972) «Vue de Pont-Croix» hst sbg 61x46	800/1000	218 Jules Joseph HENRIETTE (1879-XX) «Les thoniers à Concarneau» hsp sbg 18x23	150/200
203 Lionel FLOCH (1895-1972) «Le jardin de l'artiste à Pont Croix» hst sbd 46x61. Il est reproduit page 53 dans le livre «Lionel Floch, Peintre breton»	600/800	219 Pierre HODE (1889-1942) «Vue des Quais, Paris» hst sbg 54x65	4000/6000
204 Lionel FLOCH (1895-1972) «Côte rocheuse» hst sbg 33x46	400/600	220 Alexandre JACOB (1876-1972) «Paysage de neige» hst smg datée 08 (restaurations) 61x50	1000/1500
205 Lionel FLOCH (1895-1972) «Trois personnages devant la mer» hsp sbg 22x27	300/400	221 Guillaume JEAN (1902-1988) «Les baigneuses» hsi sbd 53.5x64.5	400/600
206 Lionel FLOCH (1895-1972) « Paysage vallonné » huile sur isorel sbd 50x65	300/400	222 André JOLLY (1882-1969) «Portrait de la Vieille Catherine» hst sbg datée 1904, Exposition André JOLLY musée de Pont Aven 2005 n° 3 du catalogue reproduit p 28. (faïençage) 55x46	2000/3000
207 Lionel FLOCH (1895-1972) «Composition» hsp sbg 23x32	200/300	223 Georges LACOMBE (1868-1916) «Barrière le long de la Briante» hst mbd Vers 1910- 1913 - Signé en bas à droite du monogramme GL. 73x60.	25000/30000
208 Lionel FLOCH (1895-1972) «Le Goyen» hsp sbd 22x30	200/300	224 Robert LAROCHE (1896-1974) «Concarneau, le port» hst sbd 55x110	400/600
209 Lionel FLOCH (1895-1972) «Le pichet aux roses» hst sbg 46x38	200/300	225 Alcide LE BEAU (1873-1943) «L'église sur la Colline» hst sbg circa 1905 Versions comparables dans Hellebranth/Burdin «Alcide Le Beau» Nos 47 et 48 page 25 - 65x54	1000/1500
210 André FONECHE (XIX-XX) «Barque sous voiles à marée basse» hst sbd 33x46	600/800	226 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924) «Retour de pêche au soleil couchant» hst sbg 54x65	5000/6000
211 Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) «Port animé en Bretagne» hst sbg 50x61	400/600	227 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924) «Retour de pêche au soleil couchant» hsp sbg 20x30	1500/2000
212 Jean GEOFFROY (Géo) (1853-1924) «Les petits écoliers bretons» hst sbd 54x65	8000/10000	228 Jean Le MERDY (1928-2015) «Champ de blé» hspapier marouflée sur panneau sbg datée 77 76x56	2000/2500
213 Jacques GERMAIN (1915-2001) «Composition 1964» hst sbd datée et monogrammée au dos 27x35	1000/1500	229 Maurice Le SCOUEZEC (1881-1940) «L'arbre devant le chemin» hst non signée no 161 vente Thierry Lannon et Associés du 20/07/2002 54x65	1000/1500
213 B Jean GRISOT (1944) «Plage I» hs papier sbd 150x99	1800/2000	230 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) «La Cathédrale du Mans» hs papier marouflée sur toile cabd datée 1923 40x48	500/600
214 Charles Léon GODEBY (1870-1952) «Grève animée au bateau» hsp sbd 38x55	400/600		
215 Marcel GONZALEZ (1928-2001) «Le Violon» hsp sbd datée 88 50x65	200/300		
216 Alfred GUILLOU (1844-1926) «Maternité bretonne» hst sbd 61x46	3000/4000		



162 Jules ZINGG (1882-1942) «Autour du puits»



89 Maurice DENIS (1870-1943) «Fontaine de Cana, Galilée»

- 231 ZHANG LI (1958) (attribué à)**
«Jeune femme en buste» toile marouflée sur panneau,
trace de signature bg 66x54.5
3000/4000
- 232 Manoussos MALICOUTIS (1955)**
«La fille du Premar» acrylique st sbg 70x50
1500/2000
- 233 Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948)**
«Place de Locronan» hst sbd 50x61
600/800
- 234 Georges MARONIEZ (1866-1933)**
«Sur le quai, deux marins tirant un voilier au clair de lune»
hs carton sbd 24x31.8
300/500
- 235 Maxime MAUFRA (1861-1918)**
«Paysage en bord de rivière»
hst sbg datée 1902 53x72
12000/15000
- 236 André MERIEL-BUSSY (1902-1985)**
«Maternité devant la baie»
hst sbg 100x73
800/1000
- 237 Arthur MIDY (1887-1944)**
«Portrait d'homme à la tasse»
hst sbg 35x28.5
300/400
- 238 Arthur MIDY (1887-1944)**
«Intérieur breton» hst sbg 50x61
300/400
- 239 Henry MORET (1856-1913)**
«Matinée de calme, côte de Bretagne» hst sbg datée
(19)03. Titree au dos et référence no 13457. Etiquette
Durand Ruel no 1070. Achat galerie Matignon St Honoré
Paris le 5 Novembre 1981. Dans la même collection
depuis cette date. Un certificat de M. Jean-Yves Rolland
sera remis à l'adjudicataire. 54x65
100000/120000
- 240 François MORELLET (1926-2016)**
« 6 doubles trames 0°15°30°45°60°75° centrées »
Circa 1965 Huile sur panneau signée avec envoi au
dos et annotée 3 exemplaires ex N°1-80x80 (Expert :
Eric SCHOELLER, Paris, Tél 06 11 86 39 64 -
cabinetschoeller@hotmail.com)
60000/80000
- 241 Jules PARESSANT (1917-2001)**
«Composition» technique mixte mbg datée 99
30x23
300/400
- 242 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«Bretonne à la falaise» hsp sbg 44x32.5
3000/4000
- 243 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«Bretonne à la fleur» hst sbd 61x45.5
1500/2000
- 244 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«Bretonne près du chemin rose»
toile non signée 41x27
1000/1500
- 245 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«Le lavoir abandonné» hst sbd 81x60
600/800
- 246 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«La ruelle» hsc sbd 34x26
400/600
- 247 Léopold PERNES (1912-1980)**
«Ferme à Saint Hélène» hst sbd 46x61
300/400
- 248 Yves Marie PERON (1939)**
«Falaise» hst sbc 38x61
200/300
- 249 Loïc PERVES (1965)**
«Composition 183-18» ast mbd 80x80
400/600
- 250 René QUERE (1932)**
«Barques bleu» hsp sbg 76x58
1500/2000
- 251 René QUERE (1932)**
«Côte bretonne à Plozévet» hst sbd 46x55
800/1000
- 252 Jean RIGAUD (1912-1999),**
«Le Lindo à Fort de France» hst sbg à l'ancre de marine
titrée située et datée 80 au dos 27x35
800/1000
- 253 Jean RIGAUD (1912-1999)**
«Allée boisée à Ste Marine»
hsp sbg située et datée 1951 61x50
400/600
- 254 Jean Paul SAVIGNY (1933-2001)**
«Cheval pointilliste»
hst sbd datée 63 46x55
400/600
- 255 Jean Paul SAVIGNY (1933-2001)**
«La Pie» hst sbd datée 71 46x55
150/200
- 256 Paul SAVIGNY (1933-2001)**
«La porteuse de fagots» hsc sbg 73x57
200/300
- 257 Claude SCHURR (1921-2014)**
«Confidences féminines» hst sbg 89x116
800/1000
- 258 Lucien SIMON (1861-1945)**
«La famille du menuisier» (Pierre Struillou de Pont
l'Abbé) hst sbd circa 1904 Vente Thierry-Lannon et
Associés du 11 décembre 2005 n° 230 du catalogue
Référence : Louis Aubert «Lucien Simon» reproduit en
frontispice de l'ouvrage 61x69.5
6000/8000
- 259 Tony SOULIE (1955)**
«Sans titre»
hs papier sbd «Tony» datée 88 66x50
300/400
- 260 Sydney Lough TOMPSON (1877-1973)**
«Quai et Chariots»
hsp sbd double face 38x46
3000/4000



138 Roderic O'CONOR (1860-1940)
«La Fille Mulato»



168 Adolphe
BEAUFRERE
(1876-1960)
«Matin calme, Saint Yvi»

Lionel FLOCH (1895-1972)



95 «Ramassage du goémon»



199 «Ramassage du goémon»



96 «Deux Ouessantines»



98 «Portrait d'une fillette»



201 «Rue animée dans le quartier de Keridruff à Pont Croix»



44 «Ramassage du goémon»



200 «Côte rocheuse»

261 Gabriel Edouard THURNER (1840-1907) «Marché aux faïences en Bretagne» hst sbg datée 1905 38x46.5	800/1000	275 Charles Henry FROMUTH (1861-1937) «Effet de vagues» pastel sbd et cachet bg 21x31	800/1000
262 Louis VALTAT (1869-1952) «Le champ de blé, Arromanches 1912» hst sbd 65x81. (Expert : Eric SCHOELLER, Paris, Tél 06 11 86 39 64 -cabinetschoeller@hotmail.com) Bibliographie : « Louis Valtat, Catalogue de l'oeuvre peint, 1869-1952, Tome I par le Docteur Jean Valtat, Editions Ides et Calandes Neuchâtel, 1977. Reproduit et décrit sous le N°987 Page 110.	50000/70000	276 Léon GAMBIER (1917-2007) «Concarneau» aq sbg 47x67	300/400
263 Pierre WAGNER (1897-1943) «Les Plomarc'h à Douarnenez» hsc cabg 27x35	400/600	277 Marcel GONZALEZ (1928-2001) «Le bar, deux hommes» aq et encre sbd datée 96 43x58	300/400
264 Robert YAN (1901-1994) «Fermes à Lesconil» hsi sbd 22x27	200/300	278 Suzanne GUEGUEN (XX) «Plougastélènes à Ste Anne La Palud» aq sbd 17.5x13.5	200/300
265 Xavier ZEVACO (1925-2004) «Composition» hscarton toilé sbg datée 93 61x50	300/500	279 Charles GUILLOUX (1866-1946) «Belle Ile les cyprès au vent d'Ouest» technique mixte sbg 30x44.5	400/600
266 Xavier ZEVACO (1925-2004) «Composition» aspapier marouflée sur toile sbd 81x54	400/600	280 Henri GUINIER (1867-1927) «Autoportrait» pastel sbd 57x48	400/600
267 Ecole de Concarneau dans le goût de Barnoin (XX^e) «Retour de pêche» hst (accident) 41x56	400/600	281 Henri GUINIER (1867-1927) «Femme en buste à la fleur» pastel ovale sbg 45x37	200/300
AQUARELLES, GOUACHES, PASTELS		282 Léon HAFFNER (1881-1972) «Deux mâts sous voiles» gouache au pochoir sbd 38x78	500/600
268 Jean Francis AUBURTIN (1866-1930) «Barque échouée, côte d'Erquy» gouache mbd 25.5x71.5	3000/4000	283 Léon HAFFNER (1881-1972) «Deux barques sous voiles» gouache au pochoir sbg 39x78	500/600
269 Pierre DE BELAY (1890-1947) «Elégante au café» aq sbd datée 39 18x14	400/600	284 Malcolm HUMPHREYS (1892-1963) «Marine à Concarneau» aquarelle sbd 40x52	400/600
270 Yves BRAYER (1907-1990) «Malatesta» gouache sbg 26x18	300/400	285 Isabelle JAMBON (1964) «Régate de Caravelles, le pont St Hubert sur la Rance» aq sbg titrée 69x99	500/600
271 Albert BRENET (1903-2005) «La bergerie» gouache sbd 46x59	400/600	286 Isabelle JAMBON (1964) «La Belle Poule» aq sbd 45.5x60	400/600
272 Henri Maurice CAHOURS (1889-1974) «Douarnenez» aq sbd 23x29	100/150	287 Mathurin JANSSAUD (1857-1940) «Chemin de St Jean, environs de Concarneau» pastel sbd 49x64	800/1000
273 Lucien Victor DELPY (1898-1967) «Animation au port de Concarneau» gouache sbg située et datée 1935 (rousseurs) 49x64	600/800	288 Mathurin JANSSAUD (1857-1940) «Dentellières au soleil couchant» pastel sbg 36.5x54	1500/2000
274 Henri DUVOISIN (1877-1959) «Fillette» pastel sbd daté 1929 49x38	200/300	289 Mathurin JANSSAUD (1857-1940) «Concarneau, déchargement du poisson sur l'arrière port» pastel sbd 25x33	1000/1200

Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)



120 «Le marché de Pont Aven»



226 «Retour de pêche au soleil couchant»

- 290 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)**
«Camaret» pastel cabd 32x24
400/600
- 291 Roger KERINEC (1917-2001)**
«Le Caséieur»
gouache sbg datée (19)80 54x74
400/600
- 292 Roger KERINEC (1917-2001)**
«Les Chardons» gouache sbg datée 91 53x73
300/500
- 293 Jean Julien LEMORDANT (1878-1968)**
«La légende des marins» aq sbg 25.5x36
300/500
- 294 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Paysage africain, Dignes 1931»
aq cabd 49x62.5
800/1000
- 295 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Couple breton» aq sbg 21x15.5
300/500
- 296 Paul LOUCHET (1854-1936)**
«Nemours en Automne» pastel sbg 45x54
300/400
- 297 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Le tombeau de St Ronan, Locronan (Finistère)»
crayon aquarelle sbd (déchirures et tâches) 31x39
400/600
- 298 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Bernard l'hermite» gouache mbd 16x22
200/300
- 299 Maurice MENARDEAU (1897-1977)**
«Scène de marché» hsp sbg 22x27
400/600
- 300 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«Maison dans le jardin»
aq mbd 19x25 (rousseurs)
200/300
- 301 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«Saint Mayxent» aq sbg et datée 1915 34x27
300/400
- 302 PREAUX dit «l'Agent» (1916-1997)**
«Sans titre» collage sbd 20x28
100/150
- 303 René QUERE (1932)**
«Il y avait le Yang Tsé Kiang»
aq et poème de Xavier Grall sbd 29.5x38
200/300
- 304 Gilbert RAKOTO (XIX-XX)**
«Scènes de la vie malgache»
sept aquarelles signées format moyen 20x30
500/600
- 305 Georges Frédéric ROTIG (1873-1961)**
«Cerf et biches» gouache smd 23.5x30.5
600/800
- 306 Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001)**
«Coucher de soleil sur la mer»
pastel sbd 20x25
150/200

- 307 Elisabeth SONREL (1874-1953)**
«Plougastel, Mère et son fils à la pomme»
aquarelle gouachée sbd 34x24
400/600
- 308 Elisabeth SONREL (1874-1953)**
«Enfants de Plougastel»
aquarelle gouachée sbg 33x24.5
400/600
- 309 Pierre TAL-COAT (1905-1985)**
«Les toits rouges» aq non signée 30x47
150/200

DESSINS

- 310 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Le Village» crayon gras cabg 13x18.5
100/150
- 311 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Rue Dom Morice à Quimperlé»
fusain cabd 12.5x7.6
80/100
- 312 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Bord de la Laïta» lavis sbg 20x18
100/150
- 313 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Le mât pilote» crayon cabd 20x24
100/150
- 314 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Chemin bordé de grands arbres»
fusain cabd 27x21
100/150
- 315 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Antibes» encre sur papier rose cabg 16x15
100/150
- 316 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Sur le bord de la rivière» lavis mbg 12x14
100/150
- 317 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Carriole en bord de rivière»
plume et crayon cabd 8.5x12.5
100/150
- 318 Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«La porteuse d'eau»
lavis sbd et daté 1941 (rousseurs) 36.5x24
150/200
- 319 René Yves CRESTON (1898-1964)**
«Tronoën» fusain sbc situé 48x37.5
300/400
- 320 Willy EISENCHITZ (1889-1974)**
«Paysage méridional»
sanguine sbd 15x22
300/400
- 321 François FURET (1842-1919)**
«La charité et les orphelins»
crayons de couleurs sbg 22x15.5
300/500
- 322 Jacques GERMAIN (1915-2001)**
«Composition 1947» lavis d'encre sbd 40x32
200/300

Maxime MAUFRA (1861-1918)

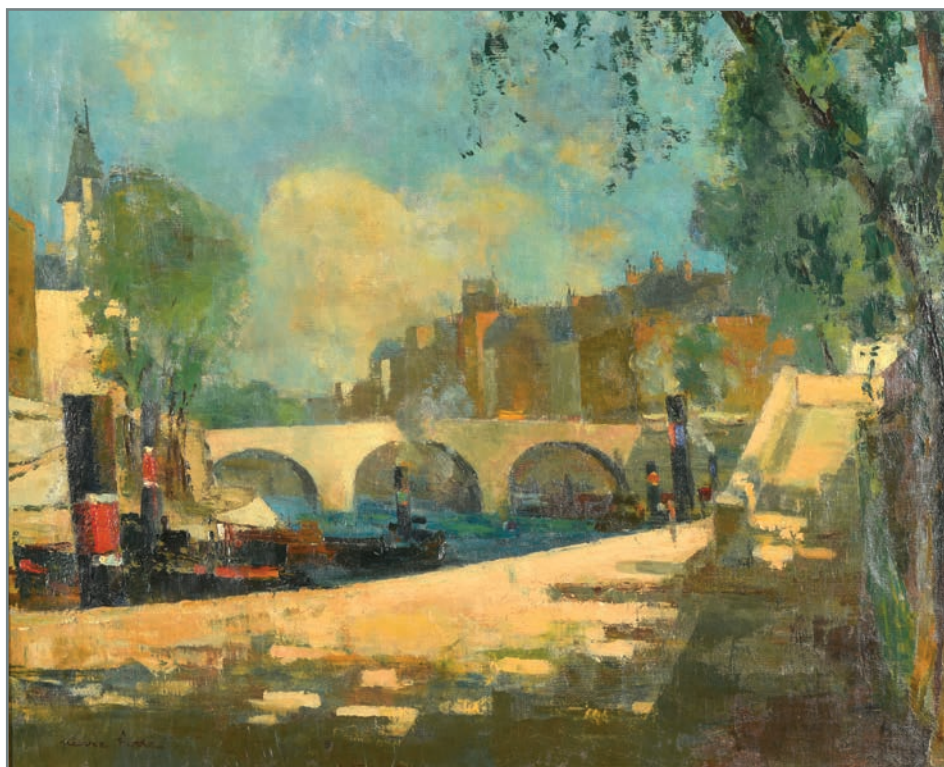


130
«Barques
sous voiles
devant la
Tour Vau-
ban»

235 «Paysage
en bord de
rivière»



Pierre HODE (1889-1942)



219 «Vue des Quais, Paris»



114 «Scène de port»

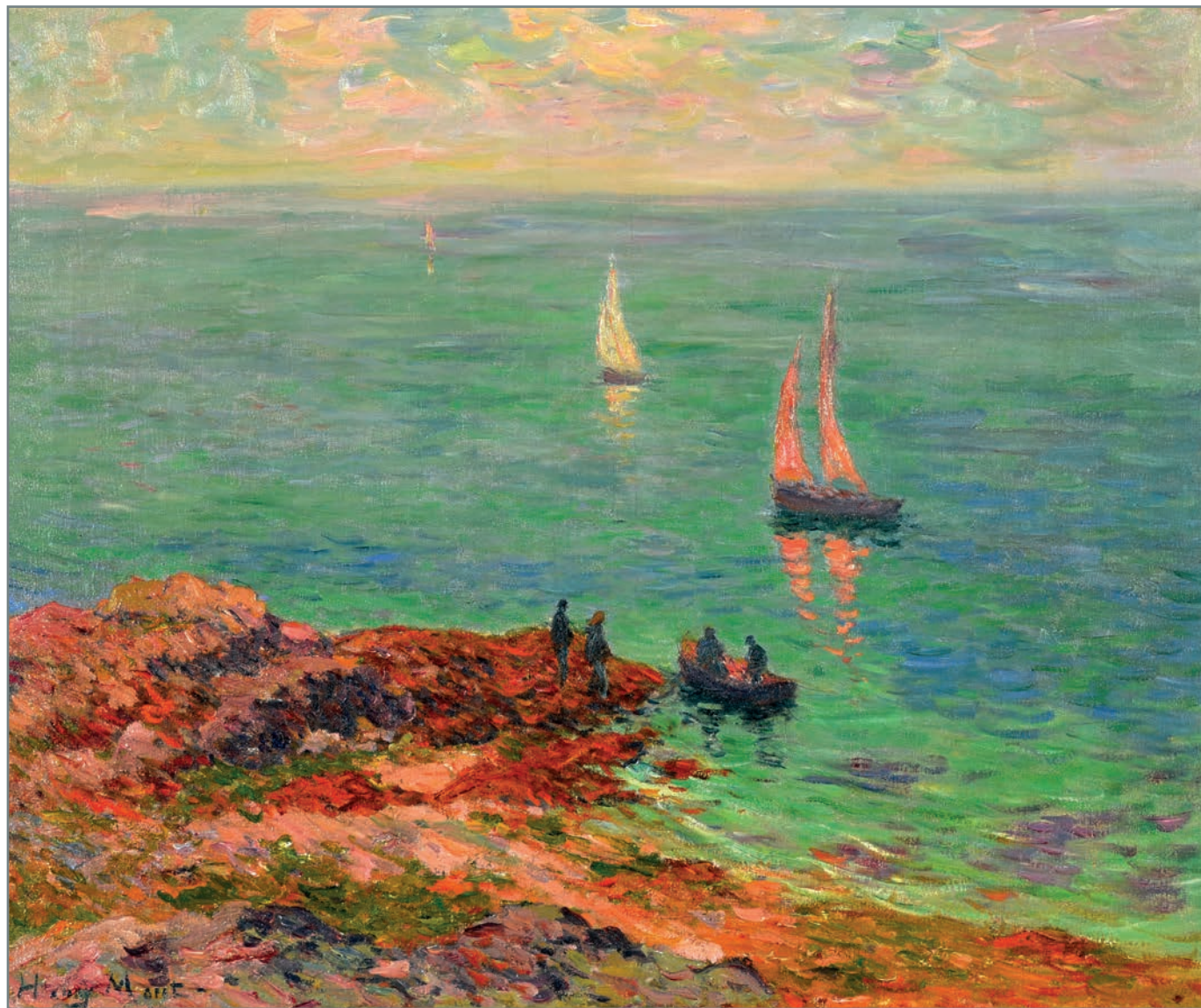
- 323 Jacques GERMAIN (1915-2001)**
«Composition 1949» lavis d'encre sbd 40x32
200/300
- 324 Jacques GERMAIN (1915-2001)**
«Composition» dessin mbd 20x29
100/150
- 325 Jacques GERMAIN (1915-2001)**
«Composition» dessin mbd daté 92 20x29
100/150
- 326 Henri GUINIER (1867-1927)**
«Le loup de mer»
fusain et crayons smg (accident) 33x25
200/300
- 327 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Pileuse de mil» crayon cabd Catalogue raisonné no
1806 36x48
200/300
- 328 Maxime MAUFRA (1861-1918)**
«Rivière en Bretagne» fusain mbd 22.5x31.5
400/600
- 329 Henry MORET (1856-1913)**
«Côte rocheuse» crayon gras cabd 20x27
250/300
- 330 Alphonse OSBERT (1857-1939)**
«Muse du soir»
crayon gras et craie sbd daté 55x30
600/800
- 331 Jules PASCIN (1885-1930)**
«Trois personnages» dessin, encre et rehaut sbd. Vente
Loudmer 8/12/1996 8.5x20
400/600
- 332 Etienne PAYEN (1811-1889)**
«Sortie du Port de Toulon 1848»
fusain et craie sbd 48.5x63
300/400
- 333 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«Bretonne au Pouldu» fusain aquarellé sbd et situé au
Pouldu 17x24.5
300/400
- 334 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«La fête du cidre» encre mbd 14.5x29
200/300
- 335 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«Etude de nu» dessin mbd 14x20.5
100/150
- 336 Pierre PENKOAT (1945)**
«Nature morte cubiste à la mandoline»
lavis sbg 21x24
100/150
- 337 Paul SERUSIER (1864-1927)**
«Etude de Salamandre» deux dessins au crayon gras
double face non signés. Origine : offert par Henriette
Boutaric à l'actuel propriétaire 18x11 chaque
400/600
- 338 Paul SERUSIER (1864-1927)**
«L'arbre mort» et «Etude de grenouille» deux dessins
non signés. Origine : offert par Henriette Boutaric à
l'actuel propriétaire 18x11 chaque
300/400

- 339 Paul SERUSIER (1864-1927)**
«Deux bretonnes au travail»
crayon gras double face non signés. Origine : offert par
Henriette Boutaric à l'actuel propriétaire 11x18
300/400

ESTAMPES

- 340 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Le phare de Cassis»
eau forte sbd et mbd datée 31 24x23.5
100/150
- 341 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Baie d'Alger»
eau forte mbg datée 12 et cabd 15.5x23.5
100/150
- 342 Eugène BEJOT (1867-1931)**
«La rue Brise Miche», «La Butte aux Cailles», «Le moulin
de la Galette», «Saint Nicolas des Champs»
4 eaux fortes
150/200
- 343 Lionel FLOCH (1895-1972)**
«Les goémoniers»
bois gravé sbg n°22/30 26.5x44
200/300
- 344 Lionel FLOCH (1895-1972)**
«Les deux capistes»
bois gravé sbd n° 19/30 (rousseurs) 22x27.5
100/150
- 345 Lionel FLOCH (1895-1972)**
«La Bretonne»
bois sbg n°1/20 25.5x20 (petites rousseurs)
100/150
- 346 Jean Louis FORAIN (1852-1931)**
«Témoins à l'audience»
ef sbd no 17/24 46x59
200/400
- 347 Charles LAPICQUE (1898-1988)**
«Composition»
litho sbd n°55/90 54.5x36.5
100/150
- 348 André MASSON, Maurice ESTEVE,
Guiseppe CAPOGROSSI, Sonia DELAUNAY**
«Compositions»
4 lithographies format moyen 30x35
200/300
- 349 Armand SEGUIN (1869-1903)**
«Bretonne de dos»
eau forte, tirage Malingue no 31/35. Référence Field no
50
100/150

Henry MORET (1856-1913)



239 «Matinée de calme,côte de Bretagne»

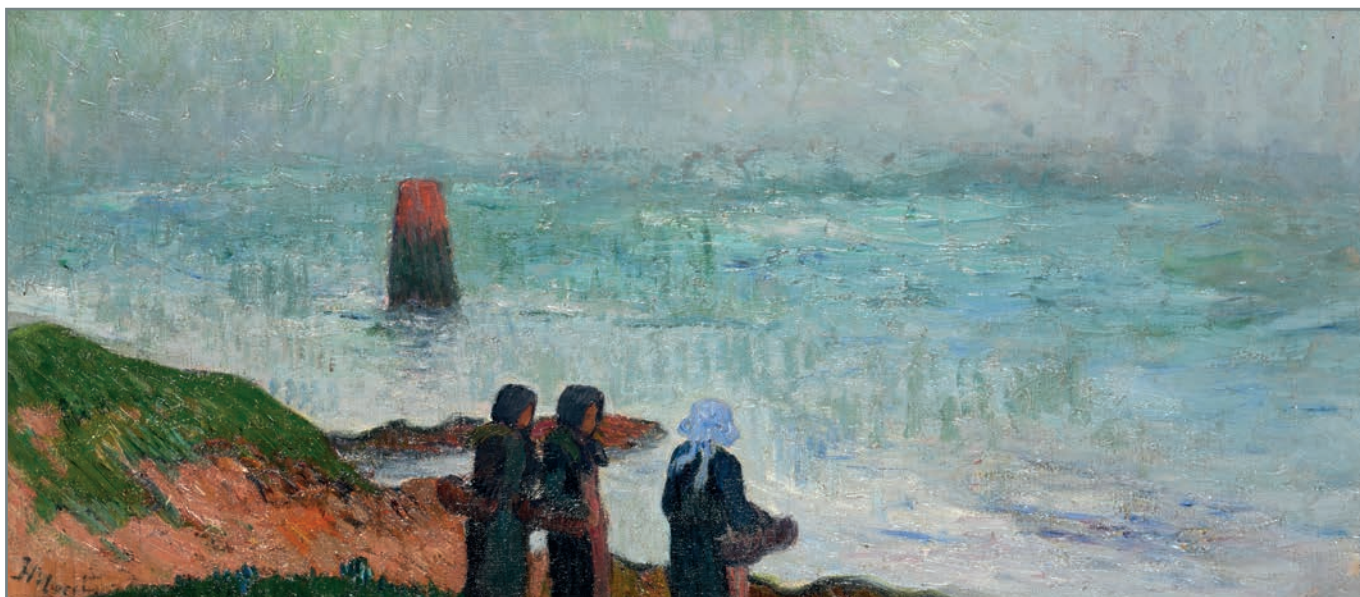
« Moret a vraiment écrit avec autant d'élégance que de charme une synthèse des pages de l'Ouest. Cette vaste fresque entièrement consacrée à la Bretagne et à la mer, Moret l'aura brossée dans un style inimitable, assistant en une forme de symbiose entre la forme synthétique et la technique impressionniste de la facture picturale ».

« Il aura su trouver l'expression exacte du paysage breton

et occuper une place originale dans l'évolution de l'art à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle pour avoir géré la fusion des deux styles fondamentalement opposés : le synthétisme de Pont-Aven et l'Impressionnisme ».

Citation Charles Guy Le Paul « l'Impressionnisme dans l'Ecole de Pont-Aven ». P. 208

Henry MORET (1856-1913)



134 «Bretonnes au bord de la mer» hst sbg vers 1891-1892 31x65

Les tableaux de Moret marqués par l'influence de Pont-Aven sont les plus rares. La composition traitée en aplats avec une palette chromatique réduite et, en mouvement par effet de brosse, donne à l'océan une puissance envahissante autour des trois bretonnes synthétistes et hiératiques au centre de la composition.

La balise, de la même dimension que les personnages, marque l'empreinte humaine devant la force des éléments ajoutant une marque symboliste à l'œuvre.

Reproduit dans : «Henry Moret» par Jean Yves Rolland et Claire Baranger page 50. «A la même époque, les Bretonnes au bord de la mer accentuent curieusement l'aspect hétérogène de la technique, larges coups de pinceaux verticaux pour la balise, la mer et le ciel, d'où un certain statisme, épais comme la brume froide de l'hiver, qui tranche avec la côte et les personnages aux contours précis, aux couleurs franches.»



213 B Jean GRISOT (1944) «Plage I»



213 Jacques GERMAIN (1915-2001) «Composition 1964»



51 Charles LAPICQUE (1898-1988) «Le signe que Dieu donne»



126 Manoussos MALICOUTIS (1955)
«L'escale»



123 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) «Les toits enneigés»



124 Henri LE SIDANER (1862-1939) «Les arbres fleuris»



149 Ferdinand Loyen du PUIGAUDEAU (1864-1930) «Venise St Georges Majeur»



90 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949) «Intérieur de maison de pêcheur, femme à sa fenêtre»



185 Carles COTTET (1863-1925) «Le pêcheur»



67 Pierre DE BELAY (1890-1947) «Les trois marins-pêcheurs sur le quai»

Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)



140 «La fête du Cidre»



242 «Bretonne à la falaise»



141 «L'aéronef à Issy les Moulineaux»



243 «Bretonne à la fleur»

Paul SERUSIER (1864-1927)



156 « La petite bretonne au clocher »

Emile BERNARD (1868-1941)



174 «Baigneuses orientales 1895»

Accablé par l'incompréhension dont il croit être l'objet, Émile Bernard quitte la France en 1893 pour un long périple qui le mène au Caire, ponctué d'étapes suivant les rencontres et ses activités de fresquiste, à Rome, Florence, Gènes, Samos, Istanbul, Smyrne, Jaffa, Jérusalem et Tantah. Au printemps 1894, il rencontre Hanneh Sâati, d'origine chrétienne syrienne, qu'il épouse le 1^{er} juillet. Le peintre partage la vie de la communauté de son épouse et adopte les traditions cairotés.

Il se consacre à des thèmes égyptiens, tout en usant d'une technique proche du synthétisme pontavénien. Durant deux années, il accumule des œuvres remarquables par leurs effets décoratifs ou leurs cadrages, avec une palette parfois plus « méditerranéenne » que bretonne. Il s'intéresse particulièrement à la représentation des femmes, dans des portraits ou des scènes de porteuses d'eau ou de vendeuses au marché.

Cette peinture, la première montrant des baigneuses nues, est atypique dans cette production par la volonté du peintre d'échapper totalement au pittoresque local.

L'extrême simplification dans le rendu de l'espace, - seulement trois aplats verts -, est aux antipodes des habitudes représentations des hammams où les peintres spécialisés dans la veine orientaliste multipliaient les détails d'accessoires et de décoration et les effets d'architecture. À cette simplification répond celle des corps, - seulement deux ou trois variations colorées. Les enveloppes des deux corps et les lignes des membres sont accentuées par un tracé brun foncé, l'équivalent des cernes bleu foncé des peintures de l'école de Pont-Aven. Ce système de représentation confère aux deux corps une monumentalité puissante, bien en avance sur son temps, et qui fait penser à des œuvres de l'entre-deux-guerres.

L'année suivante, Bernard part pour l'Andalousie. L'observation des maîtres espagnols va le conduire à évoluer. Sa peinture n'aura plus cette radicalité.

André Cariou

Bibliographie : Jean-Jacques Luthi et Armand Israël, Émile Bernard, sa vie, son œuvre, catalogue raisonné, Éditions des catalogues raisonnés, 2014, n° 407 p. 205

Louis TOFFOLI (1907-1999)



158 «Notre Dame de Paris»

Georges LACOMBE (1868-1916)



223 «Barrière le long de la Briante »

L'Œuvre majeure de la deuxième période de l'artiste, qui sous l'influence de Théo Van Rysselberghe a adopté une manière de divisionnisme tout en restant fidèle à la leçon de Gauguin : tout oser ! Bleue sera la barrière à contre-jour et vibrante son ombre projetée, dans une composition décorative qui semble jaillir du centre de la toile vers le spectateur.

En 1897, juste après son mariage avec Marthe Wenger, Georges Lacombe (1868-1916) achète le château de l'Ermitage, au nord d'Alençon, dans la commune de Saint-Nicolas-des-Bois. Il y passera dorénavant la majorité de son temps, aimant se promener dans les environs, la forêt d'Écouves avec les rochers du Vignage et le cours de La Briante. Cette modeste rivière qui a pris sa source dans les hauteurs de la forêt voisine, traverse la propriété. Elle lui procure quantité de sujets à peindre, depuis les sous-bois jusqu'aux prairies de la vallée. Pour cette toile, Lacombe s'est placé à environ 500 m en aval de sa demeure. Il regarde le paysage en amont et on distingue à gauche les hauteurs de la forêt d'Écouves qu'on appelle « la haie du Froust ». Le peintre choisit un point de vue particulièrement original : il se place dans l'axe de la barrière qui borde la rivière côté rive gauche. Pour construire sa composition, il joue sur le traitement en raccourci de la barrière, avec un effet de perspective accéléré menant à un arbre, et sur plusieurs lignes de fuite dans le paysage. Cette composition audacieuse n'est pas sans rappeler certaines œuvres de Gustave Caillebotte. Pour trouver un répondant à ce qui se trouve à gauche de la barrière, - les effets de l'eau de la rivière, les cailloux qui encombrant son lit et la berge -, Lacombe joue sur un effet visuel : les rayons du soleil de l'ouest, se projettent à travers le barreaudage de la barrière rustique et l'ombre portée crée sur l'herbe du pré un enchevêtrement de courbes mouvantes. Autre effet, le peintre reprend le bleu de l'eau de la rivière pour représenter en bleu les bois de la barrière qui se trouvent dans l'ombre. Sa petite-fille, Martine Foltz-Lacombe, s'en souviendra : « Comme l'ombre des barrières étaient bleues aux jours écrasants de juillet ! » Dans cette composition structurée où il joue d'effets décoratifs, Lacombe associe plusieurs techniques : des petites touches vibrantes héritées de l'impressionnisme et d'autres plus larges pour simplifier. Autre signe de sa maîtrise, il laisse la toile apparente pour animer le bleu du ciel et ménager la transition

avec les frondaisons. Cette œuvre correspond bien à une période de recherches du peintre qui se renouvelle depuis les œuvres nabis de Camaret puis celles néo-impressionnistes des premières années à l'Ermitage. Elle est assurément l'un des œuvres marquantes des dernières années du peintre qui meurt prématurément peu après à l'âge de 48 ans. Georges Lacombe a offert cette œuvre à Albert Hepp, le frère de Maurice Hepp, l'un de ses grands amis depuis les années du lycée Hoche à Versailles. Albert et Maurice Hepp, et leurs deux frères François et Pierre étaient des familiers de l'Ermitage. À la mort d'Albert Hepp, elle est revenue à son fils Jean, puis a été acquise en 1987 par l'actuel propriétaire. Seulement trois collectionneurs en un peu plus d'un siècle ! Cela a certainement contribué à ce que l'œuvre soit en excellent état, avec sa toile d'origine, jamais restaurée, et jamais vernie, ce qui correspondait aux intentions de Lacombe et de ses amis nabis.

En raison de sa situation, Georges Lacombe n'avait pas vraiment besoin de vendre ses travaux. Aussi sa production est relativement faible en quantité. La plupart des œuvres importantes sont aujourd'hui conservées dans des musées à travers le monde. Cette œuvre de qualité est l'une des dernières encore en collection privée.

André Cariou.

Bibliographie : Joëlle Ansieau, Georges Lacombe, catalogue raisonné, Paris, Somogy, 1998 n° 149, repr. p. 177. Blandine Salmon et Olivier Meslay, Georges Lacombe, sculptures, peintures, dessins, Paris, Charles et André Bailly éditeurs, 1991, n° 61 p. 53, repr. p. 39 (sous le titre Les Bords de la Briante, matin de printemps) Expositions : 1990-1991, Tokyo, Niigata, Osaka, Gauguin et les Nabis, n° VIII-3, repr. p. 81 1991, Paris, galerie Ch. & A. Bailly, Georges Lacombe, n° 61, repr. P. 39 1992, 4 juillet - 27 septembre, Alençon, musée des beaux-arts et de la dentelle, Georges Lacombe, « Ballades en forêt d'Écouves », n° 21, repr. p. 46 et 80 2012-2013, 13 novembre - 17 février, Saint-Germain-en-Laye, musée départemental Maurice-Denis, et Versailles, musée Lambinet, Les Univers de Georges Lacombe, édition Silvana Editoriale, Milan n° 91, repr. p. 137 Provenance : Donnée par le peintre à Albert Hepp - Collection de son fils Jean Hepp - Acquis par l'actuel propriétaire en 1987



212 Jean GEOFFROY
(Géo) (1853-1924)
«Les petits écoliers
bretons»



258 Lucien SIMON
(1861-1945) «La famille
du menuisier»



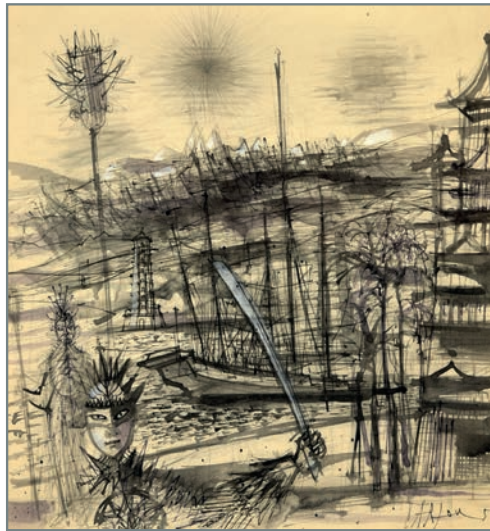
4 Lionel FLOCH (1895-1972) «Le retour de pêche»



5 Lionel FLOCH (1895-1972) «Le marché aux cochons»



54 Maxime MAUFRA (1861-1918) «Côte rocheuse»



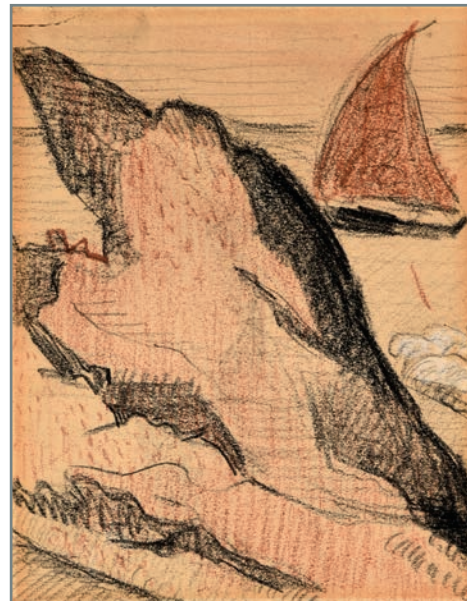
23 Jean CARZOU (1907-2000) «Bateau et guerrier»



53 Maxime MAUFRA (1861-1918) «Petite bretonne de Pont Aven»



28 Henri GUINIER (1867-1927) «Vieille bretonne»



32 Paul SERUSIER (1864-1927) «Paysage marin»



280 Henri
GUINIER
(1867-1927)
«Autoportrait»



231 ZHANG LI
(1958) (attribué
à) «Jeune femme
en buste»



269 Pierre
DE BELAY
(1890-1947)
«Elégante
au café»



46 Henri
GUINIER
(1867-1927)
«Elégante au
chapeau»



222 André
JOLLY
(1882-1969)
«Portrait de la
Vieille Catherine»



165 Hermanus-
Franciscus Van
Den ANKER
(1832-1883)
«Portrait de
Marie-Anne
HERLEDAN
(1815-1889)»



294 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) «Paysage africain, Dignes 1931»



275 Charles Henry FROMUTH (1861-1937) «Effet de vagues»



57 John RECKNAGEL (1870-1940) «La Pause à l'usine de Sardines»



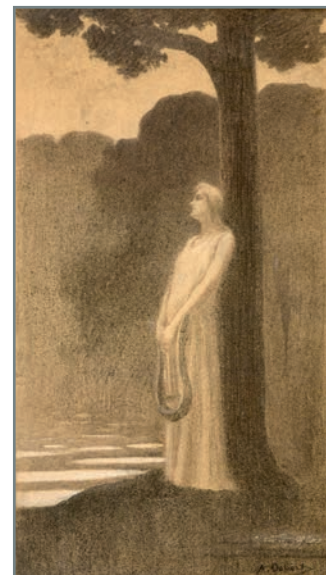
308 Elisabeth SONREL (1874-1953) «Enfants de Plougastel»



35 Paul SERUSIER (1864-1927) «Paysan à la faucille»



39 Pierre DE BELAY (1890-1947) «Homme au chapeau»



330 Alphonse OSBERT (1857-1939) «Muse du soir»



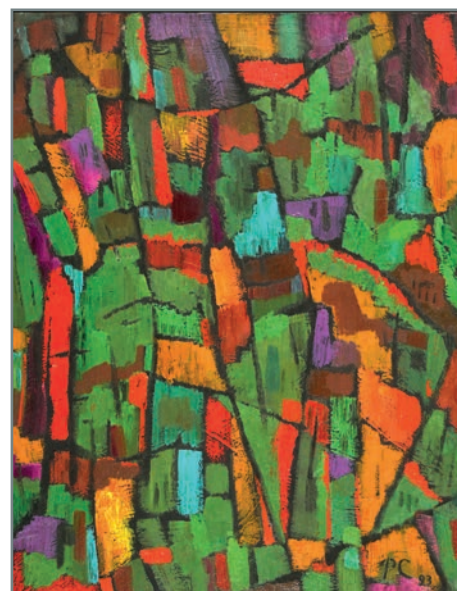
110 Jacques GERMAIN (1915-2001)
«Composition 1991»



68 Huguette Arthur BERTRAND (1922-2005) «Pamir»



78 Marie Renée CHEVALIER-KERVERN (1902-1987) «La ville au printemps»



82 Patrice CUDENNEC (1952)
«Au bois d'Amour»



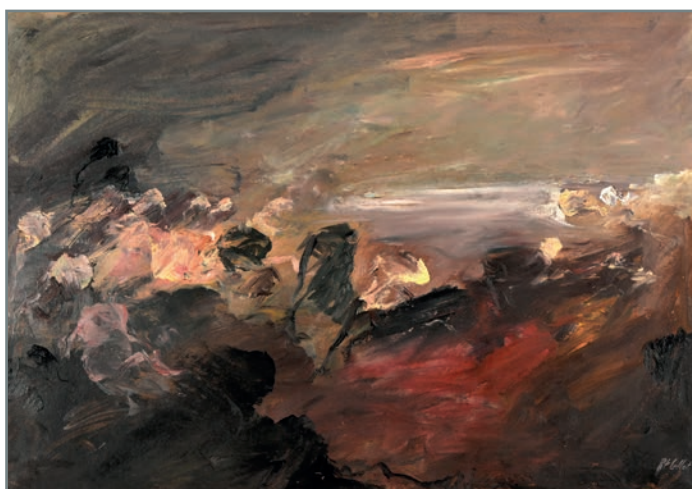
260 Sydney Lough
TOMPSON (1877-
1973) «Quai et
Chariots»



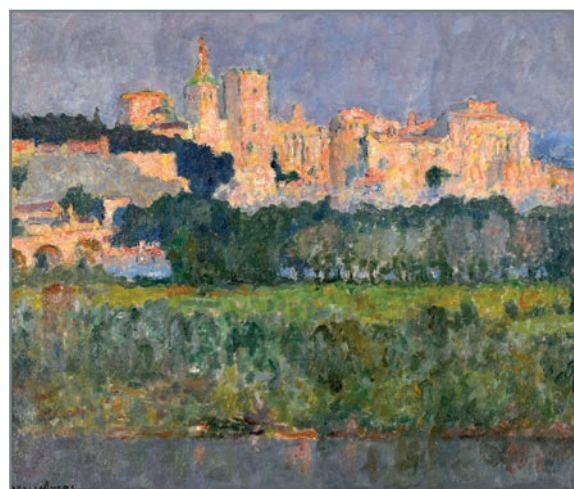
151 Henri-Paul ROYER (1869-1938), «Le goûter»



184 Marcel COSSON (1878-1956) «Les danseuses»



111 Roger Edgar GILLET (1924-2004)
«Sans titre»



91 Louis Marie DESIRE LUCAS (1869-1949)
«Palais des Papes à Avignon»



148 Franz PRIKING (1929-1979) «Nature morte à l'aiguière»

77 Guy CHARON (1927) «Gare au courant d'air»



125 William MACKENDREE (1948) «Poissons»



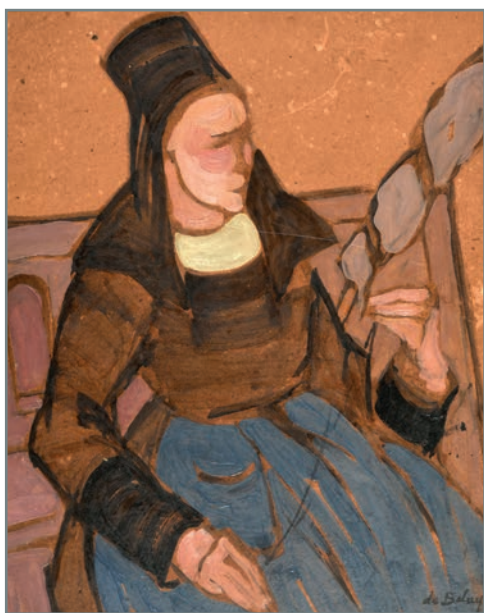
161 Xavier ZEVACO (1925-2004) «Composition»



150 Marie REOL (1880-1963) «Les camélias»



169 B Eugène BEGARAT (1944) «Trois fillettes en costume Breton»



170 Pierre DE BELAY (1890-1947)
«La fileuse de Pontivy»



72 Pierre BOSCO (1909-1993) «La cruche»



142 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)
«Soldat, femme et enfant»



79 Marcel COSSON (1878-1956)
«Au restaurant chez Maxim's»



116 Marcel JACQUIER (1877-1957) «Jour de Pardon à Penhors»



10 Henri RIVIERE (1864-1951) «Féerie des heures, les reflets 1901»



92 Théophile DEYROLLE (1844-1923)
«Bretonne à la cruche»



216 Alfred GUILLOU (1844-1926)
«Maternité bretonne»



132 Arthur MIDY (1887-1944)
«Concarneau, retour de pêche»



167 Henri BARNOIN (1882-1940) «Marine à Concarneau»



146 Léopold PERNES (1912-1980) «Doëlan»



252 Jean RIGAUD (1912-1999), «Le Lindo à Fort de France»



227 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)
«Retour de pêche au soleil couchant»



80 Charles COTTET (1863-1925) «Venise»



108 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
«Femme à l'orée du village»



118 Eugène LABITTE (1858-1937) «Fenaison»



119 Albert LEBOURG (1849-1928)
«Promenade sur le halage»



109 Léo GAUSSON (1860-1944) «Paysage divisionniste»



163 Charles AGARD (1866-1950)
«Repos familial en bord de rivière»



83 André DAUCUEZ (1870-1948)
«L'Anse de Kerlut, Plobannalec»



220
Alexandre
JACOB
(1876-1972)
«Paysage
de neige»



228 Jean
Le MERDY
(1928-2015)
«Champ de
blé»



251 René QUERE (1932) «Côte bretonne à Plozévet»



172 Pierre DE BELAY (1890-1947) «La pergola fleurie»



225 Alcide LE BEAU (1873-1943)
«L'église sur la Colline»



117 André JOLLY (1882-1969) «Le Bois d'Amour à Pont Aven»



126 B Jean Gaston
MANTEL (1914-1995)
«Les Fantasias»



257 Claude SCHURR (1921-2014) «Confidences féminines»



178 Jacques BRENNER (1936) «Le port»



250 René
QUERE
(1932)
«Barques
bleu»



76 Jules
CAVAILLES
(1901-1977),
«Nature morte
aux fleurs et au
chevalet»



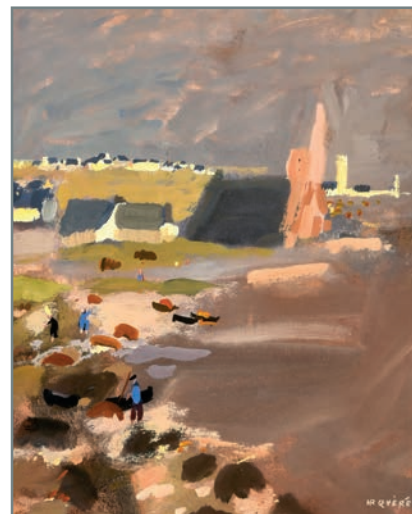
66 Henri BAROIN (1882-1940)
«Marché aux étoffes et aux faïences»



299 Maurice MENARDEAU (1897-1977)
«Scène de marché»



261 Gabriel
Edouard
THURNER
(1840-1907)
«Marché aux
faïences en
Bretagne»



56 René
QUERE
(1932)
«Notre
Dame de
la Joie»



194 Louis
Marie
DESIRE
LUCAS
(1869-1949)
«Village
du Lot
(Salorges?)»



202 Lionel
FLOCH (1895-
1972) «Vue de
Pont-Croix»



288 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
«Dentellières au soleil couchant»



289 Mathurin JANSSAUD (1857-1940) «Concarneau, déchargement du poisson sur l'arrière port»



87 Lucien Victor DELPY (1898-1967) «Retour de pêche l'avant-port à Concarneau»



88 Lucien Victor DELPY (1898-1967) «Déchargement du poisson à Concarneau»



81 Jean Yves
COULIOU
(1916-1995)
«Tempête sur la
côte bretonne»

CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 22 % TTC linéaire.

Les enchérisseurs via le site «Interenchères live» devront acquitter de frais supplémentaires de 3,6% TTC.

Cette vente se fait avec garantie pour toutes les œuvres présentées, conformément aux indications portées au catalogue. Il sera délivré un certificat d'authenticité à tout adjudicataire qui en fera la demande.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées au moment de la vente et seront consignées au Procès-Verbal.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les restaurations et les retouches des œuvres ne sont pas signalées.

Il est conseillé aux adjudicataires de faire procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la société de vente à quelque titre que ce soit.

A défaut de paiement, une mise en demeure avec avis de réception sera adressée à l'adjudicataire.

A l'expiration d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement du bordereau, il sera exigé une pénalité de 10 % du prix de l'adjudication avec un minimum de 200 €.

Cette clause contractuelle ne préjuge pas de toute autre procédure de recouvrement ou de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT : les commissaires-priseurs se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés : ces ordres sont tenus secrets jusqu'au moment de l'adjudication et sont exécutés au meilleur prix possible. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés la veille de la vente par lettre, mail ou fax + 33 (0)2 98 44 80 20.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux et dérogatoire pour les clients qui ne peuvent assister à la vente et ne seront pas suivies pour les œuvres estimées à moins de 800 €. La SVV THIERRY-LANNON et Associés ne peut être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique au moment de la vente et invite, le cas échéant, les adjudicataires potentiels à émettre parallèlement un éventuel ordre ferme pour parer tout défaut d'appel.

Toute demande d'enchère téléphonique vaut acceptation de l'estimation basse portée sur le catalogue ; à défaut il est conseillé de laisser un ordre d'achat ferme.

Concernant les enchères portées à distance, dites en «Live», par moyens vidéos, électroniques ou internet, nous rappellerons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente, en salle, prévaudra sur «Interenchères live», ou tout autre support de communication électronique. Nous nous permettons dès lors d'insister sur la nécessaire réactivité de nos participants, lors des enchères à distance, afin de ne pas connaître la déception de voir un lot leur échapper, la responsabilité de Thierry-Lannon et Associés ne pouvant aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

Certains lots importants, nécessitant des vérifications plus complètes de solvabilité, ne pourront ponctuellement être suivis à distance que par téléphone, après contact direct avec les adjudicataires potentiels et à l'exclusion de toute enchère «live». Se renseigner le cas échéant avant la vente.

STOCKAGE : les tableaux adjugés sont conservés gracieusement à l'étude dans le mois qui suit la vente. Passé ce délai, des frais de stockage seront facturés.

EXPORTATION : les commissaires-priseurs se tiennent à la disposition des acheteurs étrangers pour effectuer les formalités d'exportation.

Ils sont également à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens notamment :

Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style et, en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises.

GARANTIE QUINQUENNALE : la société de ventes assure cette garantie qui n'existe dans aucun autre pays.