



THIERRY-LANNON
& ASSOCIÉS

SAMEDI 4 MAI 2019

14 H 30

**TABLEAUX MODERNES
ÉCOLES BRETONNES**

251 Edward MILLER
(1875-1943) «Rêverie»

BREST - FRANCE

WWW.THIERRY-LANNON.COM



THIERRY-LANNON & ASSOCIÉS

WWW.THERRY-LANNON.COM



16 Armand SEGUIN (1869-1903)

«Trois bretonnes avec enfants»

Rarissime témoignage, ce bois gravé fut offert par Gauguin à Loiseau, à l'occasion du banquet organisé, pour son retour en France le 22 novembre 1894, par Charles Morice au Café des Variétés. Les autres convives dont O'Connor, Sérusier, Maufra, Mallarmé recevant cette même planche avec dédicaces en Tahitien. La planche sera ensuite éditée dans l'Ymagier du 2 janvier 1895 sans le poème de Charles Morice. Expo Seguin, Musée de Pont-Aven 1989, Reproduite pleine page sous le n°61. Expo «I Nabis, Gauguin e le pittura italiana d'avanguardia» n°18. Palazzo Roverella, Rovigo, Italie. 2016-2017.

EXPOSITIONS

- Jeudi 2 mai de 15h à 18h
- Vendredi 3 mai de 10h à 12h et de 14h à 18h
- Samedi 4 mai de 9h à 10h30 précises

Me Philippe LANNON • Me Gilles GRANNEC • Me Sandy SURMELY

BREST FRANCE

26 rue du Château - CS 32815 - 29228 BREST Cedex 2 - France - Tél : +33 (0)2 98 44 78 44 - Fax : +33 (0)2 98 44 80 20 - contact@thierry-lannon.com

Espace Port de Plaisance
250 rue Alain Colas - 29200 BREST

Espace Paris
39 rue d'Artois - 75008 PARIS

Espace Sud-Finistère
37 rue J. Jaurès - 29100 DOUARNENEZ

Espace Morbihan
30-31 Quai des Indes - 56100 LORIENT



THIERRY-LANNON & ASSOCIÉS

PONT-AVEN ET TABLEAUX MODERNES

SAMEDI 4 MAI 2019

Réalisé par cloître LANDERNEAU RENNES PARIS 02 98 40 78 40 - Crédit-photos : THIERRY-LANNON & Associés

THIERRY - LANNON & Associés



SAMEDI 4 MAI 2019

14 H 30

**TABLEAUX MODERNES
ÉCOLES BRETONNES**

251 Edward MILLER
(1875-1943) «Rêverie»

BREST - FRANCE

WWW.THERRY-LANNON.COM

Henry MORET (1856-1913)

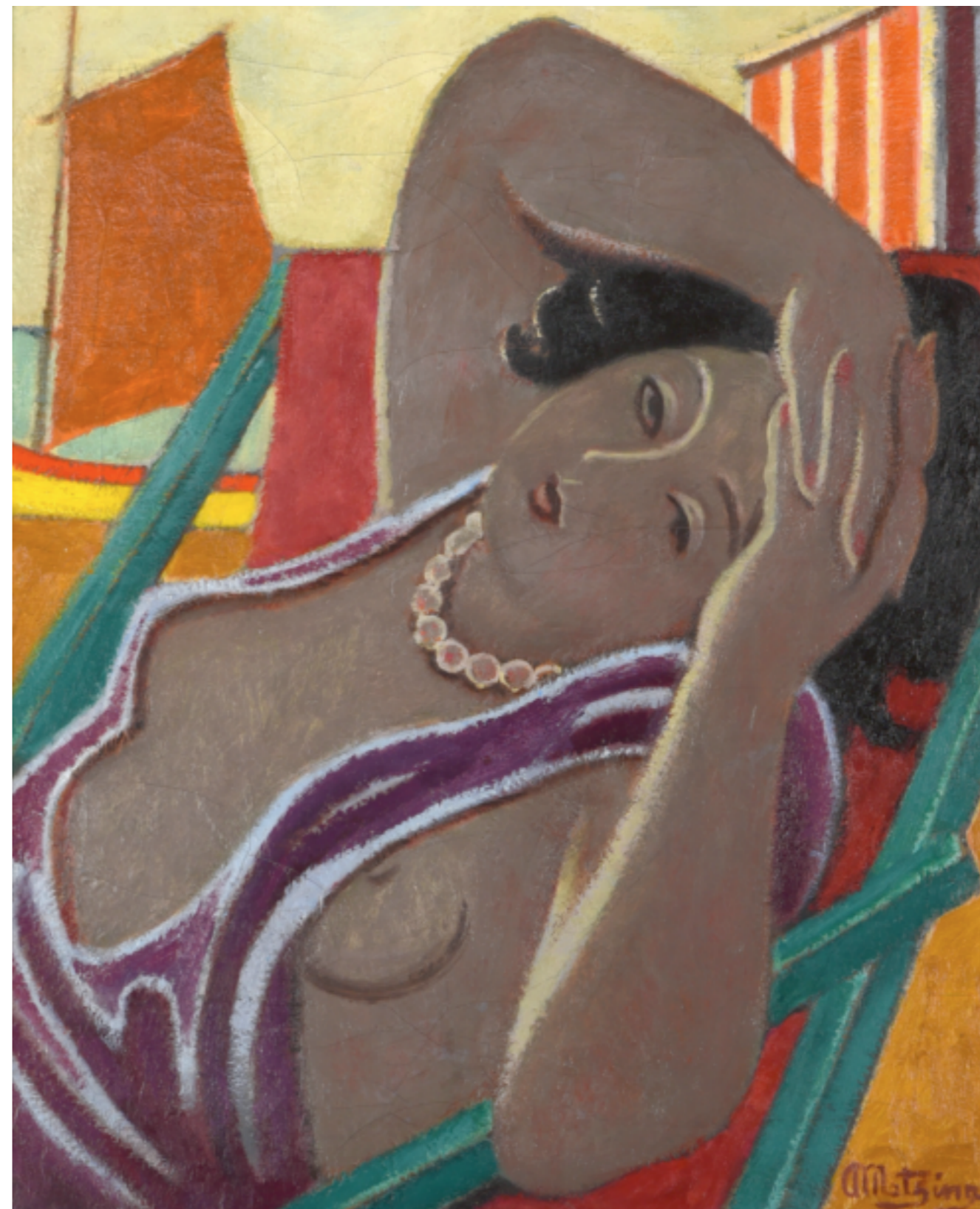


158 «Gros Temps à Doélan»

« Moret a vraiment écrit avec autant d'élégance que de charme une synthèse des pays de l'Ouest ». Cette vaste fresque entièrement consacrée à la Bretagne et à la mer, Moret l'aura brossée dans un style inimitable, consistant en « une forme de symbiose entre la forme synthétique et la technique impressionniste de la facture picturale ». « Il aura su trouver l'expression exacte du paysage breton

et occuper une place originale dans l'évolution de l'art de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e pour avoir opéré la fusion de deux styles fondamentalement opposés : le synthétisme de Pont-Aven et l'Impressionnisme ». Cit. Charles Guy Le Paul « l'Impressionnisme dans l'Ecole de Pont-Aven » p. 208

Jean METZINGER (1883-1956)



249 «Femme au Transat»

Henry MORET (1856-1913)



157 «Vallons au printemps»

*Provenance : Collection Particulière, ancienne Collection Durand-Ruel par sa descendance.
Un certificat de J.Yves Rolland sera également remis à l'adjudicataire.*

Bernard BUFFET (1928-1999)



103 «Nature morte au panier de Poires»



**THIERRY-LANNON
& ASSOCIÉS**

WWW.THIERRY-LANNON.COM

TABLEAUX MODERNES ÉCOLES BRETONNES

SAMEDI 4 MAI 2019 à 14 h 30

Espace centre-ville de l'Hôtel des Ventes, 26 rue du Château, 29200 BREST

ÉCOLES BRETONNES :

Dont : Barnoin, Beaufrère, Bernard, Clouard, Compard, Cottet, De Belay, Delavallée, Delpy, Denis, Desiré Lucas, D'Estienne, Deyrolle, Dezaunay, Floch, Fromuth, Gaillard Deschamps, Granchi Taylor, Guérin, Guillou, Herland, Hirschfeld, Jolly, Jourdan, Labitte, Legout Gérard, Le Louet, Le Merdy, Lemordant, Le Scouezec, Loiseau, Maufra, Méheut, Moret, Nicot, Noël, O'Conor, Pegot Ogier, Puigaudeau, Quéré, Quillivic, Ranson, Recknagel, Réol, Rohner, Rigaud, Rivière, Schuffenecker, Seguin, Sérusier, Sevellec, Simon, Willumsen, Yan, Zingg...

TABLEAUX MODERNES :

Dont : Anquetin, Arabi, Bernard, Brianchon, Buffet, Chadwick, Couturier, Dali, Derain, D'Espagnat, Goulden, Hodé, Jouenne, Levy, Le Pho, Matisse, Metzinger, Miller, Orhon Mübin, Orloff, Picasso, Petitjean, Reth, Ribot, Rochegrosse, Souverbie, Steinlen, Van Dongen, Villon, Yamashita...

Expert pour les lots désignés * : Éric Schoeller 06 11 86 39 64 - E-mail : schoellereric@yahoo.fr

EXPOSITIONS

JEUDI 2 MAI DE 15 H À 18 H

VENDREDI 3 MAI DE 10 H À 12 H ET DE 14 H À 18 H

SAMEDI 4 MAI DE 9 H À 10 H 30 PRÉCISES

Possibilité d'enchérir sur



DrouotLIVE!

OVV / Agr. 2001/18 - Frais de vente : 22 % TTC (14,40 pour les tutelles)

CATALOGUE intégralement reproduit et photographies sur www.thierry-lannon.com

Me Philippe LANNON • Me Gilles GRANNEC • Me Sandy SURMELY

Commissaires-Priseurs

26 rue du Château - CS 32815 - 29228 BREST Cedex 2 - France - Tél : +33 (0)2 98 44 78 44 - Fax : +33 (0)2 98 44 80 20 - contact@thierry-lannon.com

Espace Port de Plaisance
250 rue Alain Colas - 29200 BREST

Espace Paris
39 rue d'Artois - 75008 PARIS

Espace Sud-Finistère
37 rue J. Jaurès - 29100 DOUARNENEZ

Espace Morbihan
30-31 Quai des Indes - 56100 LORIENT



22 Robert COUTURIER (1905-2008) «Naiades»



24 Marcel
LE LOUET
(1906-1989)
«Petite fille
à l'Ex-Voto»



26 Louis Henri
NICOT (1878-1944)
«La Bigoudène
au panier»



28 Chana ORLOFF (1888-1968) «Le Caniche»

ESTAMPES

- 1 Henri BARNOIN (1882-1940)**
«Marché breton» (rousseurs) et «Pardon de la Joie» deux lithographies rehaussées sbg 23x29 et 21x29
200 / 300
- 2 Salvador DALI (1904-1989)**
«Hommage à Cranach» litho sbd n°30/175 Référence Field 71-14 74x53 (feuille) 52x41 (planche)
600 / 800
- 3 Salvador DALI (1904-1989)**
«L'incantation 1960» eau forte sbg dans la planche et datée 35x26
800 / 1000
- 4 Henri DELAVALLEE (1862-1943)**
6 gravures non encadrées suivant références Morane : «Portrait d'un dignitaire Turc» (M68) «Maison de pêcheurs» (M11), «La marchande d'épingles au pont des Arts» (M40 marges coupées), «Angélique à sa porte» (M15), «La cheminée Renaissance» (M30, déchirure en marge), «Campagne» aquatinte et vernis mou 12.2x15.1 état non référencé dans le Morane sbd accident en marge
200 / 300
- 5 Henri DELAVALLEE (1862-1943)**
«Dans le tramway Passy-Louvre» vernis mou et aquatinte sbd 1892 Réf Morane 43, 34.2x26.5
150 / 200
- 6 Henri DELAVALLEE (1862-1943)**
«La tour Eiffel la nuit» 1892 vernis mou et aquatinte Réf Morane 42, 28.8x21.8
80 / 100
- 7 François DILASSER (1928-2012)**
«Tête» litho sbd n° 12/60 75x56
400 / 600
- 8 Paul César HELLEU (1859-1927)**
«Élégante au chapeau» pointe sèche sbd (rousseurs) 40x30
200 / 300
- 9 Edgar P. JACOBS (1904-1987)**
«Blake et Mortimer. La marque jaune Mortimer au téléphone» sérigraphie sbd datée 30/8/1982 n° 9/100 60x26
300 / 400
- 10 Georges MATHIEU (1921-2012)**
«La victoire de Denain» litho sbd avec envoi circa 1964 36.5x93
200 / 300
- 11 Henri MATISSE (1869-1954)**
«Pour Versailles 1951» litho sbd n° 183/200 39.4x32
3000 / 4000
- 12 Henri RIVIERE (1864-1951)**
«Cimetière et église de Perros Guirec» bois gravé sbg et mbg circa 1891 22.5x34
2000 / 3000
- 13 Henri RIVIERE (1864-1951)**
«Féerie des heures, la pleine lune» lithographie sbd 60x24
200 / 300

- 14 Henri RIVIERE (1864-1951)**
«L'aube la féerie des heures 1902» litho cabd 24x60
200 / 300
- 15 Georges ROUAULT (1871-1958)**
«Tête de christ» lithographie cachet JD lith n°75/200 58.5x41.5
200 / 300
- 16 Armand SEGUIN (1869-1903)**
«Trois bretonnes avec enfants» 1894 très rare bois gravé 22,8x18,6 avec envoi manuscrit signé de Paul Gauguin à Gustave Loiseau Référence Field n°70.
10000 / 15000
- 17 Kees VAN DONGEN (1877-1968)**
«Jeune fille aux yeux baissés» lithographie sbd circa 1929 n°139/250 64.5x50
2000 / 3000
- 18 Kees VAN DONGEN (1877-1968)**
«Femme en buste fond bleu» lithographie sbc n° 60/175 55x45.5
2000 / 3000
- 19 Bram VAN VELDE (1895-1981)**
«Abstraction» lithographie sbd n° 95/100 66x39
600 / 800
- 20 Jacques VILLON (1875-1963)**
«Le Port de La Rochelle» d'après Paul Signac 1924 lithographie sbd 46x60
400 / 600

SCULPTURES, CERAMIQUES, BIBLIOPHILIE

- 21 Marthe BERNARD (1919)**
«Le cri» bronze n° 1/8 H 38, L 28 cm
1200 / 1800
- 22 Robert COUTURIER (1905-2008)**
«Naïades» bronze signé n° 6/6 cachet EGOMARD cire perdue. Un état de cette sculpture est reproduit p.134 de la monographie de Robert Couturier par Valérie Da Costa aux éditions Norma, 2000. 28x28
5000 / 6000
- 23 Dwight DAVIDSON (XX^e)**
«Les liseuses» céramique pièce unique H 31 cm, L 21 cm
500 / 600
- 24 Marcel LE LOUET (1906-1989)**
«Petite fille à l'Ex-Voto» Grès de Sèvres signé H 66 cm. Note : Membre des Seiz Breur en 1936 Coauteur avec Mazuet de la colonne d'entrée du Pavillon Breton à l'exposition international de 1937
8000 / 10000
- 25 Ruth MILLES (1873-1941)**
«Jeune fille en buste» terre cuite signée (éclat) H 27 cm
300 / 400
- 26 Louis Henri NICOT (1878-1944)**
«La Bigoudène au panier» bronze signé H 53 cm
5000 / 6000

Orhon MÜBIN (1924-1981)



158 Bis «Abstraction rouge» 1962 - 146 x 96 cm

Orhon MÜBIN (1924-1981)



158 Ter «Abstraction bleue» 1960 - 114 x 146 cm

- 27 Yanne KINTGEN (1960)**
«Idées Noires» bronze n° 8/8 H : 76 cm
1800 / 2000
- 28 Chana ORLOFF (1888-1968)**
«Le Caniche» Bronze signé sur la terrasse daté 1941. Acquis le 21/06/1992 chez Lombrail et Teucquam à l'Hôtel de vente de la Varenne. Ce bronze est répertorié au catalogue raisonné de l'œuvre de Chana Orloff sous la référence P2-245. Ariane Tamis a fourni un certificat d'authenticité pour le bronze le 1^{er} Juillet 1992. 15.5x15x8.5
4000 / 5000
- 29 Pablo PICASSO (1881-1973)**
«Visage d'homme» 1955. Plat rectangulaire, terre de faïence blanche, décor gravé au couteau sous couverte au pinceau patine gris blanc, ivoire. Porte au dos «Edition Picasso Madoura» et cachet Madoura plein feu numéroté 11/350 Tiré à 350 exemplaires numérotés 32 x 39 cm Bibliographie : « Picasso », Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, par Alain Ramié, Edition Galerie Madoura, Vallauris, 1988, reproduit et décrit sous le N°297 page 149. Expert : Eric SCHOELLER*
3500 / 4000
- 30 Pablo PICASSO (1881-1973)**
«Colombe mate» 1948 Plat rectangulaire (petite restauration), terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau rouge, jaune et noir. Porte au dos «Edition Picasso» et cachet Madoura plein feu tiré à 450 exemplaires. 31 x 37,5 cm Bibliographie : «Picasso», Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, par Alain Ramié, Edition Galerie Madoura, Vallauris, 1988, reproduit et décrit sous le N°77 page 50. Expert : Eric SCHOELLER*
2500 / 3000
- 31 Pablo PICASSO (1881-1973)**
«Plongeurs» 1956 Petite plaque murale convexe, terre de faïence blanche, gravure soulignée de paraffine oxydée, bain de couverte ivoire, brun. Porte au dos deux cachets «Empreinte originale de Picasso» et «Madoura plein feu» tiré à 500 exemplaires. Diamètre : 18,5 cm Bibliographie : «Picasso», Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, par Alain Ramié, Edition Galerie Madoura, Vallauris, 1988, reproduit et décrit sous le N°377 page 196. Expert : Eric SCHOELLER*
1000 / 1500
- 32 Pablo PICASSO (1881-1973)**
« Scène de tauromachie» 11 juin 1959 Plat rond, terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau ivoire, noir patiné, roux mat. Daté 11.6.59, numéroté 82/100 et cachet Madoura, empreinte originale de Picasso au dos. Diamètre : 42 cm. Bibliographie : « Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 » par Alain Ramié, Editions Madoura, 1988, reproduit et décrit sous le N°410 p.216. Expert : Eric SCHOELLER*
3500 / 4500
- 33 Pablo PICASSO (1881-1973)**
« Visage N°III» 1963 Assiette ronde, terre de faïence blanche, décor aux engobes et émail sous couverte noir, vert, bleu, rouge (petit accident et petit manque au dos sur la bordure). Numéroté 115/500 et cachet Madoura empreinte originale de Picasso au dos. Diamètre : 25 cm Bibliographie : « Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 » par Alain Ramié, Editions Madoura, 1988, reproduit et décrit sous le N°457 p.241. Expert : Eric SCHOELLER*
3000 / 4000
- 34 Pablo PICASSO (1881-1973)**
« Profil de Jacqueline» 1962 Plat rond tourné, terre de faïence rouge, décor à la couverte, gravé au couteau, patine noire rouge, noir. Numéroté 75/100 et cachet Editions Picasso et cachet Madoura au dos. Diamètre : 35,5 cm Bibliographie : « Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 » par Alain Ramié, Editions Madoura, 1988, reproduit et décrit sous le N°457 p.241. Expert : Eric SCHOELLER*
4500 / 5500
- 35 Cache pot** en grès émaillé cachet atelier Madoura plein feu 21.5x40.
200 / 300
- 36 Brigitte RALLU (1946)**
«Le baiser» sculpture en résine H 33 cm, L 12 cm
400 / 600
- 37 BERNHEIM Jeunes Editeurs d'Art**
«L'atelier de Renoir» 2 volumes avant-propos d'Albert André et Marc Elder. Ex n° 297 sur Vélín, on y joint «Duc de Trévisse, le pèlerinage de Giverny» Paris 1927. Provenance : Collection Particulière, ancienne Collection Durand-Ruel par sa descendance.
300 / 350
- 38 Emile DACIER Albert VUAFLART**
«Jean De JULLIENNE et les graveurs de Watteau au XVIII^e siècle» Paris 1929, 4 volumes dont planches. Provenance : Collection Particulière, ancienne Collection Durand-Ruel par sa descendance.
200 / 300
- 39 Georges LECOMTE**
«L'art Impressionniste» d'après la collection privée de M. Durand Ruel 36 estampes de Lauzet. Paris 1892 exemplaire n°34 sur Hollande. Provenance : Collection Particulière, ancienne Collection Durand-Ruel par sa descendance. Cet ouvrage rare contient deux planches gravées par Degas, «Paysage aux chevaux» et «Danseuse», qui avait estimé que celles gravées par Lauzet n'étaient pas à sa convenance, dans les cinquante premiers exemplaires de tête.
4000 / 6000
- 40 P.A LEMOISNE**
«Degas et son œuvre» chez Brame et De Hauke aux arts et métiers graphiques Paris 1946 exemplaire n° 66, 4 volumes sous emboitage. On y joint : Georges GRAPPE «L'Art et le Beau DEGAS» III^e année volume 1. Provenance : Collection Particulière, ancienne Collection Durand-Ruel par sa descendance .
400 / 500

Pablo PICASSO (1881-1973)



29 « Visage d'homme »



30 « Colombe mate »



31 « Plongeurs »



33 « Visage N°III »



32 « Scène de tauromachie »



34 « Profil de Jacqueline »



57 Henry MORET (1856-1913) «Pêcheurs en barque et voile rouge»



80 Charles Henry FROMUTH (1866-1937)
«Les mâts à Concarneau»



79 Charles Henry FROMUTH (1866-1937)
«Sardine boats and blues nets, the atmospheric hours in Concarneau harbour»

- 41 Paul PETRIDES**
«L'œuvre complète de Maurice UTRILLO» Paris 1954
3 volumes sous emboitage ex n° 558. Provenance :
Collection Particulière, ancienne Collection Durand-Ruel
par sa descendance.
250 / 300
- 42 Lionello VENTURI**
«Les Archives de l'Impressionnisme» Durand-Ruel
Editeurs Paris New-York 1939 Exemplaire n°58 sur Van
Gelder Zonen 2 volumes sous emboitage. Provenance :
Collection Particulière, ancienne Collection Durand-
Ruel par sa descendance.
200 / 250
- 43 Ambroise VOLLARD**
«Tableaux, pastels et dessins de Pierre Auguste
Renoir» 2 volumes aux Editions DUVAL à Paris 1954
réédition de l'édition de 1918. Provenance : Collection
Particulière, ancienne Collection Durand-Ruel par sa
descendance.
500 / 600
- 43 Bis - FOURNIER (Albert) [FOUJITA]**
Petits métiers et gagne-petit. Illustré de 22 compositions
en couleurs de FOUJITA, gravées sur bois par Henri
Renaud dont 1 vignette de titre reprise en couverture,
1 auto-portrait de l'artiste en frontispice, signé et daté
60, 2 doubles pages et 18 têtes de chapitre. 1 vol. in-folio
en ff. sous chemise illustrée dans un coffret-emboitage
toilé bleu de l'éditeur. Paris Pierre de Tartas 1960. Tiré
à 262 ex. numérotés dont 1 exemplaire unique, celui-ci 1
des 170 sur grand vélin d'Arches (n° 199) signé de la main
de Foujita. Légère tache de rouille sur l'emboitage, sinon
très bel exemplaire, bien complet.
6 000/8 000

Expert Bibliophile pour les ouvrages 37 à 43 Bis : Yves Salmon

DESSINS

- 44 Louis ANQUETIN (1861-1932)**
«Le labour» fusain cabd. Vente Thierry de Maigret
28/11/2008 24x34
400 / 600
- 45 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«St Sébastien» fusain cabd 22.5x20.5
100 / 150
- 46 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Village breton» crayon sbd 16x14
80 / 100
- 47 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Départ pour le pardon de Notre Dame de la Pitié» lavis
cabg dessin préparatoire pour la gravure réf Morane
40-08 18x20
150 / 200
- 48 André DERAÏN (1880-1954)**
«Nu incliné» fusain camd. Vente Jean Loiseau et Alain
Schmitz à Saint-Germain-en-Laye le 24 mars 2002
(Vente du fonds d'atelier Derain) 24.5x32.5
600 / 800
- 49 André DERAÏN (1880-1954)**
«Nu debout» fusain cabd. Vente Jean Loiseau et Alain
Schmitz à Saint-Germain-en-Laye le 24 mars 2002
(Vente du fonds de l'atelier Derain) 32.5x24.5
600 / 800
- 50 Jacques GERMAIN (1915-2001)**
«Abstraction lyrique» encre mbd 73x49
400 / 600
- 51 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)**
«Retour de pêche» fusain sbg 25x30
250 / 300
- 52 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Lettre aux armées 2 Août 1916» plume et crayon bleu
monogrammé au dos 30.5x40
600 / 800
- 53 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Deux hérons» plume lavis et gouache sbg situé Paris et
daté (19)07 31x22
1000 / 1500
- 54 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Le Faouët Ste Barbe» crayon gras et bleu mbd 30x44
800 / 1000
- 55 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Tréguier, roulottes et chevaux» crayon gras sbd avec
envoi (rousseurs) 46x31
400 / 600
- 56 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Fouesnantaises et marin» crayolors mbd daté 28
(rousseurs) 29.5x43.5
400 / 600
- 57 Henry MORET (1856-1913)**
«Pêcheurs en barque et voile rouge» crayons gras et
couleurs cabd circa 1886/1888 - Exposition Musée de
Pont-Aven «Henry Moret - Aquarelles et peintures»
1988 -Reproduit page 41 du catalogue - 41x59
4000 / 6000
- 58 Jules NOEL (1810-1881)**
«Pêcheur près de la rade de Brest» dessin à la mine de
plomb cabd 16.5x26
300 / 400
- 59 Jules NOEL (1810-1881)**
«Procession officielle aux bannières» dessin à la mine de
plomb cabd 19x27
300 / 400
- 60 Jules NOEL (1810-1881)**
«Paysage du Morbihan» dessin à la mine de plomb cabg
11x19 (rousseurs)
300 / 400
- 61 John RECKNAGEL (1870-1940)**
«Bretonnes à la sardinerie» fusain et craie mbg daté
1900 35x30.5
600 / 800
- 62 Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**
«Portrait d'une blanchisseuse» crayon sbd au tampon
49x33
300 / 400

63 Jean Ferdinand WILLUMSEN (1863-1958)
«Tailleurs de pierre» crayon gras cabg. Vente Christie's Paris 23 mai 2007 n° 69 de la collection Josefowitch.
41.7x48.4
1500 / 2000

64 Robert YAN (1901-1994)
«Scènes portuaires, de marins, personnages et scènes bretonnes» suite de 21 dessins au crayon gras cachet de la vente d'atelier bd 20x26.5
1000 / 1500

AQUARELLES, GOUACHES, PASTELS

65 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)
«Personnage dans un parc» monotype non signé 31x29
400 / 600

66 Michel BELLION (1946-2016)
«Bateau dans la tempête» gouache sbg 59x78.5
600 / 800

67 Abel BERTRAM (1871-1954)
«Le modèle» aquarelle sbg circa 1925 21.5x13.5
200 / 300

68 Franco BOVANI (1949-1988)
«Sans titre» technique mixte sbc datée 1986 40x69.5
400 / 600

69 André BRASILIER (1929)
«Voiliers» aquarelle shd 27x37
400 / 600

70 Colette BRUNSCHWIG (1927)
«Sans titre» technique mixte 35x32
400 / 600

71 Ulpiano CHECA Y SANZ (1860-1916)
«Le fardier» aquarelle avec rehauts de gouache et fusain sbd 35x49
1200 / 1500

72 Pierre DE BELAY (1890-1947)
«Bretonne dans un intérieur» aquarelle sbg 35x27
1500 / 2000

73 Pierre DE BELAY (1890-1947)
«Les Avocats» gouache sbd datée 38 35x43
1000 / 1500

74 Lucien Victor DELPY (1898-1967)
«Lampaul à Ouessant» gouache sbd 46x64
1000 / 1500

75 Marcel DEPPE (1919-1990)
«Femme à la tisanière» pastel sbd 63.5x63.5
400 / 600

76 Emile DEZAUNAY (1854-1938)
«Jeunes bretonnes» aq sbd 27x35
800 / 1000

77 Emile DEZAUNAY (1854-1938)
«Scène de marché au pays Glazik» aquarelle gouachée sur trait de crayon sbd 22.5x30
600 / 800

78 Lionel FLOCH (1895-1972)
«Maternité bretonne» aquarelle sbg 43x52
1000 / 1500

79 Charles Henry FROMUTH (1866-1937)
«Sardine boats and blues nets, the atmospheric hours in Concarneau harbour» pastel sbg daté 1907 titré au dos 60x46
4000 / 6000

80 Charles Henry FROMUTH (1866-1937)
«Les mâts à Concarneau» pastel sbg 73x66
5000 / 7000

81 Ernest GUERIN (1887-1952)
«Les dunes au pays bigouden» aquarelle sbd titrée 37x45
1500 / 2000

82 Jean Julien LEMORDANT (1878-1968)
«Le va et vient» pastel sbc. «Le 6 janvier 1912, selon les articles de journaux qui relatent le naufrage, Lemordant, bon nageur, a lui-même été porter le bout' qui a permis aux marins de quitter le navire échoué aux environs de Penmarc'h. Après cette fortune de mer le peintre a réalisé plusieurs œuvres pour l'immortaliser. On connaît aussi une aquarelle du même sujet. Cette œuvre importante du peintre figurait dans l'entrée de l'appartement parisien de Mme Naudet-Cazenavette l'héritière de l'œuvre du peintre. Elle a produit un certificat succinct pour ce pastel le 25 novembre 1969. Elle l'a intitulée « Bateau échoué ». 51x73
5000 / 6000

83 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)
«Au Parc» gouache sbd datée Février 19 54x68
3000 / 4000

84 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)
«Marché de Lesneven» aquarelle sbd située 44x62
2500 / 3000

85 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)
«Femme au ruban rouge, Mathilde Merle femme de l'artiste» aquarelle cabd n° 2673 du catalogue raisonné 67x51
3000 / 4000

86 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)
«Femme au collier» aquarelle cabd datée 18 catalogue raisonné n° 859 57x44
2000 / 2500

87 Maxime MAUFRA (1861-1918)
«La roche isolée; Holborn Head Thursot, Ecosse 1895» fusain et aquarelle non signé 29x36. Nous remercions Yves Maufra d'avoir localisé le sujet de cette œuvre et confirmé son authenticité
2000 / 3000

88 Mathurin MEHEUT (1882-1958)
«Jour de fête sur la grève» technique mixte mbg 49x65
8000 / 10000

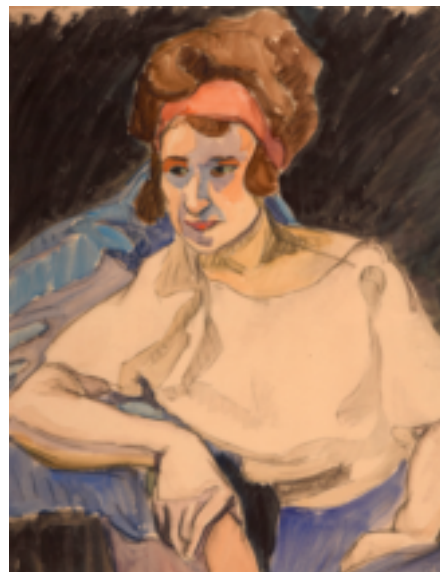
89 Mathurin MEHEUT (1882-1958)
«Croquis de métiers de pêcheurs» technique mixte non signée située 48x63
4000 / 5000

90 Mathurin MEHEUT (1882-1958)
«Laminaires» aquarelle mbd - Publiée dans : «L'illustration» n° 3695 du 20 décembre 1913 et dans «Etude de la Mer» 38x58
4000 / 5000

Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)



83 «Au Parc»



85 «Femme au ruban rouge, Mathilde Merle femme de l'artiste»



242 «Personnage africain assis»



86 «Femme au collier»



84 «Marché de Lesneven»



82 Jean Julien LEMORDANT (1878-1968) «Le va et vient»



114 Maurice DENIS (1870-1943) «Paysage de la Bernerie»

- 91 **Henry MORET (1856-1913)**
«Côte rocheuse» aq sur trait de crayon mbg 20x25
1000 / 1500
- 92 **Lucien SIMON (1861-1945)**
«Les chevaux» aq sbd 25x35
400 / 500

HUILES

- 93 **Paul ABRAM (1854-1924)**
«Jeune bretonne à l'enfant dans son berceau»
hsp sbg datée 1913 43x26
300 / 400
- 94 **Asaad ARABI (1941)**
«Eléphant mère» hst 50x50
3000 / 5000
- 95 **Asaad ARABI (1941)**
«Eléphant vert» hst 60x60
4000 / 6000
- 96 **Asaad ARABI (1941)**
«Le masque» hst 65x54
3000 / 5000
- 97 **Henri BARNOIN (1882-1940)**
«Conversation sur les quais» hst shd datée 1924 97x195
8000 / 10000
- 98 **Henri BARNOIN (1882-1940)**
«Cotriade au port de Concarneau» hsp shd 22x27
1200 / 1500
- 99 **Eugène BEGARAT (1944)**
«Rostrenen, petites filles au bonnet» hst sbc 33x41
400 / 600
- 100 **Emile BERNARD (1868-1941)**
«Nature morte aux pommes» hst mbd ca 1888 catalogue
raisonné n° 166 27x41
6000 / 8000
- 101 **Georges BESCOND (1938)**
«Planète bleue» toile marouflée sur panneau sbd 60x60
500 / 600
- 102 **Gaston BOUILLON (1881-1958)**
«Le tilleul de la liberté» hst sbg 38x46
250 / 300
- 103 **Bernard BUFFET (1928-1999)**
«Nature morte au panier de Poires» hst shd datée 1957
65x54 au dos étiquette galerie «David et Garnier»
cachet également sur toile et référence «U85». Expert :
Eric SCHOELLER*
50000 / 60000
- 104 **Jean CAVENG (1907-1993)**
«Le port de Bestrée» hst msp sbg 46x55
200 / 300
- 105 **Auguste CLERGE (1891-1963)**
«Le Pont sous la neige» hst sbd datée (19)29 60x81
600 / 800
- 106 **Albert CLOUARD (1866-1952)**
«Promeneuse devant le château» hsc cabg 19x22.5.
Référence : répertoire de l'œuvre peint d'Albert Clouard
n° 9 page 114. Troisième vente d'atelier HDV Rennes du
11/12/1994 n°23
2000 / 3000

- 107 **Emile COMPARD (1900-1977)**
«Bouquet de glaïeuls» hst sbd 76x60
300 / 400
- 108 **Charles COTTET (1863-1925)**
«Déjeuner sur l'herbe» «Pardon à Saint Anne La Palud»
hs papier marouflée sur toile non signée Etude des
tableaux du Musée de Buffalo et du musée de Rennes
Référence couverture de Louis Aubert «Peintures
de Charles Cottet» Vente Brest 18/12/1983 n° 201 du
catalogue 46x55
4000 / 6000
- 109 **Maurice COURANT (1847-1926)**
«Barques sardinières dans l'avant port de Concarneau»
hsp sbg 27x35
400 / 600
- 110 **Georges DAMIN (1942)**
«Le parc en hiver» hst sbd 33x41
200 / 300
- 111 **Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«Le pardon de St Anne La Palud» hst sbd datée (19)27
46x55
5000 / 6000
- 112 **Henri DELAVALLEE (1862-1943)**
«Le Pouldu» hst sbg 50x73
1500 / 2000
- 113 **Lucien Victor DELPY (1898-1967)**
«Concarneau, barques sous voiles» hst sbg 73x92
4000 / 6000
- 114 **Maurice DENIS (1870-1943)**
«Paysage de la Bernerie» 1903 hsc signée et dédiéee
bg avec envoi «A Mademoiselle Val.Reyre. MAV.DENIS
en souvenir du Baptême de Michel» 24,5x42. Certificat
de Claire Denis sera remis à l'adjudicataire. Michel de
Fautereau, né vers 1925, était le fils d'Alix Hava, élève
de Denis et peintre, épouse de M. de Fautereau puis
du général Aymé. Il eut pour parrain Maurice Denis et
pour marraine Valentine Reyre, peintre, fondatrice
de L'Arche et proche de Maurice Denis. La tradition
voulait que le parrain (le compère) fasse un cadeau
à la marraine (sa commère) lors du baptême. Une
aquarelle préparatoire pour la partie gauche, et un
dessin d'ensemble au crayon, portent de nombreuses
indications de couleur ; sur l'aquarelle : «têtes orangé
clair, lumières des maisons blanc rose» ; sur le dessin :
«rose jaune / rose jaune pâle / gris rose / les terrains plus
gris / pas de diff. de valeurs entre la haie, l'herbe et les
terrains». Historique :1927, offert par Denis à Valentine
Reyre (Carnet de Dons et Ventes de Denis : CDV
n° 1294) -- Coll. famille Reyre jusqu'en 1985 au moins - 14
avril 2000, vente Paris Drouot Richelieu, étude PIASA,
n°46, repr. N/B («Paysage breton à la tombée du jour»),
estimé 12/15.000 F, adjugé 180.000 F., acquis par Alain
Lesieutre -- 14 décembre 2003, vente Schmitz-Laurent,
Saint-Germain-en-Laye, n° 48 («Coucher de soleil sur un
village breton» -- 19 juin 2004, vente Schmitz-Laurent,
Saint-Germain-en-Laye, n° 105 (« Paysage «Nabi» de la
bergerie au soleil couchant»-- 28 novembre 2005, vente
Millon & Associés, Paris Drouot, n° 55 « Bretonnes au
village près de la mare». ... Claire Denis
20000 / 30000

- 115 Jean-Marie DEROCHE (1956)**
«Nu» acrylique marouflé sur toile 116x89
1000 / 1500
- 116 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)**
«Fin d'après-midi à Espalion» hst sbg 54x65
1200 / 1500
- 117 Georges D'ESPAGNAT (1870-1950)**
«Paysage» hst mbd 44x139. Provenance : Collection Particulière, ancienne Collection Durand-Ruel par sa descendance
2500 / 3000
- 118 Georges D'ESPAGNAT (1870-1950)**
«Géraniums» hst mbd 60x48. Provenance : Collection Particulière, ancienne Collection Durand-Ruel par sa descendance
1500 / 2000
- 119 Jean DEYROLLE (1911-1967)**
«Malo n°759» hst sbg circa 1964 65x50
1500 / 2000
- 120 Emile DEZAUNAY (1854-1938)**
«Vase fleuri» hsc sbg 29x29
200 / 300
- 121 Dietz EDZARD (1893-1963)**
«Vase de roses» hsp sbd datée 29 Juin 1940 28x17.
250 / 300
- 122 Maurice FLEURY (1920)**
«Yport Seine-Maritime 1962» hst sbg titrée et datée au dos 65x92.
300 / 350
- 123 Lionel FLOCH (1895-1972)**
«Ramassage du goémon» hst sbd 54x81
4000 / 5000
- 124 Lionel FLOCH (1895-1972)**
«Vase fleuri» hst sbd 55x38
200 / 300
- 125 Alfred Victor FOURNIER (1872-1924)**
«Barque sardinière près du môle» hsp sbd 24x33
300 / 500
- 126 Léon GAMBIER (1917-2017)**
«Le marché rue St Jacques, Dieppe» hst sbg 55x38
400 / 600
- 127 Emile GAUFFRIAUD (1877-1957)**
«Le Pouliguen, la côte sauvage» hst sbg 38x46
200 / 300
- 128 Marcel GONZALEZ (1928-2001)**
«Nu de dos» hs papier sbd datée 76 31x23
300 / 500
- 129 Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921)**
«Le Mousse de Concarneau» hst sbg 41x33
1200 / 1500
- 130 Alfred GUILLOU (1844-1926)**
«Pardon de Concarneau» hst sbg 27x35
2000 / 2500
- 131 Alfred GUILLOU (1844-1926)**
«Effet de lumière en baie de Concarneau» hst sbd 33x46
2000 / 3000
- 132 Emma HERLAND (1855-1947)**
«La leçon de l'expérience» hst sbd. Exposition : Musée de Pont Aven 2009 56.5x73
1500 / 2000
- 133 Emma HERLAND (1855-1947)**
«Les vanneuses» hst sbg. Exposition : Musée de Pont Aven 2009 46x33
400 / 600
- 134 Jörg HERMLE (1936)**
«La vieille dame» hsc sbg 18x14
600 / 800
- 135 Jörg HERMLE (1936)**
«Réunion» hsc sbd 14x18
800 / 1000
- 136 Emil Bénédictoff HIRSCHFELD (1867-1922)**
«Le Port de Concarneau»
hst sbd (petits manques) 60x80
800 / 1200
- 137 JACKSON école fin XIX**
«St Malo» hsp sbd datée (18)82 21.5x35
200 / 300
- 138 André JOLLY (1882-1969)**
«Neige au Suler, Loctudy» hst sbg 73x92 circa 1914. Exposition Musée de Pont Aven Mars à Juin 2005 n° 34 du catalogue reproduit en couverture et page 56.
12000 / 15000
- 138 B Michel JOUENNE (1933)**
«Montagne provençale» hst sbg 54x73
1500 / 2000
- 139 Eugène KERBIRIOU (1944)**
«Vue de New York» hst sbd 120x59.5
800 / 1000
- 140 Michel KING (1930)**
«Le bouquet bleu» hst sbg 92x60
800 / 1000
- 141 Eugène LABITTE (1858-1937)**
«L'heure du goûter» hst sbg 114x146
3000 / 5000
- 142 Eugène LABITTE (1858-1937)**
«Bretonne au fichu» hst sbd (trace) 116x81
600 / 800
- 143 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)**
«Cotriade au soleil couchant» hst sbd 46x38
3000 / 4000
- 144 Jean LE MERDY (1928-2015)**
«Les chardons» hst sbd circa 1968 100x81
3000 / 5000
- 145 Jean LE MERDY (1928-2015)**
«Les chaises 1968» hst sbd 100x50
2000 / 3000
- 146 Jean LE MERDY (1928-2015)**
«Lampes à pétrole 1968, chez l'antiquaire» hst sbd 100x50
2000 / 3000
- 147 Jean Julien LEMORDANT (1878-1968)**
«Le retour du pêcheur» hst sbm 54x65
1500 / 2000

Mathurin MEHEUT (1882-1958)



88 «Jour de fête sur la grève»



89 «Croquis de métiers de pêcheurs»



90 «Laminaires»



247»Digitales et Couronnes impériales, le jardin de Virginie»



305 «Le datier»

Henri BARNOIN (1882-1940)



97 «Conversation sur les quais»

Pierre DE BELAY (1890-1947)



111 «Le pardon de St Anne La Palud»



201 «Audierne, marins sur les quais»

- 148 LE PHO (1907-2001)**
«Les Pivoines» hsp sbd 91x59. Expert : Eric SCHOELLER*
25000 / 30000
- 150 Manoussos MALICOUTIS (1955)**
«Curieuse» acrylique sur toile sbd 81x65
1500 / 2000
- 151 Jean Gaston MANTEL (1914-1995)**
«Village animé» hsp sbg datée 59 35.5x60
1500 / 2000
- 152 Maxime MAUFRA (1861-1918)**
«La baie d'Eze» hst sbd datée 1912 60x72. Provenance :
Collection Particulière, ancienne Collection Durand-
Ruel par sa descendance
10000 / 12000
- 153 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Pardon de la Joie, Penmarc'h» caséine réhaussée de
dorures mbg circa 1925 99x136
20000 / 30000
- 154 Emile René MENARD (1861-1930)**
«Soleil couchant» hsp 26x37
800 / 1000
- 155 Richard Edward MILLER (1875-1943)**
«Le bassin en été» hst 73x73. Provenance : Collection
particulière - Vente Bayeux 14/07/1991 n°43 du
catalogue. Expert : Eric SCHOELLER*
50000 / 80000
- 156 Fanch MOAL (1948)**
«En barque, perspective» hst sbg 71x53
600 / 800
- 157 Henry MORET (1856-1913)**
«Vallons au printemps» hst sbg datée 1900, 65x54.
Provenance : Collection Particulière, ancienne
Collection Durand-Ruel par sa descendance (*Vente
Sotheby's Juin 93 : Rachat par la famille*). Un certificat
de J.Yves Rolland sera également remis à l'adjudicataire.
80000 / 120000
- 158 Henry MORET (1856-1913)**
«Gros Temps à Doélan» hst cachet de la signature bg
73x92. *Un certificat de Jean Yves Rolland sera remis à
l'adjudicataire*
100000 / 150000
- 158 Bis - Orhon MÜBIN (1924-1981)**
«Abstraction rouge» 1962 hst signée et datée en bas
à droite, contresignée et datée au dos. 146 x 96 cm.
Provenance : Collection particulière, ancienne étiquette
au dos «Galerie Lucien Durand», Paris. Expert : Eric
SCHOELLER*
25000/30000
- 158 T - Orhon MÜBIN (1924-1981)**
«Abstraction bleue» 1960 hst signée et datée en bas
à droite, contresignée, située Paris et datée au dos.
114x146 cm. Provenance : Collection particulière,
ancienne étiquette au dos «Galerie Lucien Durand»,
Paris. Expert : Eric SCHOELLER*
25000/30000
- 159 Vasyi KHMELUK (1903-1986)**
«Les tournesols» hst sbd 38.5x46.
800 / 1000
- 160 Roderic O'CONOR (1860-1940)**
«La Jeune servante» hst mbd datée 1900 cachet d'atelier
au dos. Vente Christie's à Belfast le 30 mai 1990. No 489.
Benington sous le n°93. 65x54
20000 / 30000
- 161 Léopold PASCAL (1900-1957)**
«Nature morte aux tulipes» hsp shm 55x46
300 / 500
- 162 Edmond PETITJEAN (1844-1925)**
«Le port de Dunkerque» hst sbg située 33x49.5
2500 / 3000
- 164 René QUERE (1932)**
«Ouessant, bord de mer animé» hst sbg 38x55
800 / 1000
- 165 René QUILLIVIC (1879-1969)**
«Audierne, retour des barques le long du môle» hst sbd
datée 1926. Exposition Musée de Pont Aven 2017 «La
Modernité en Bretagne II» 60x73
5000 / 6000
- 166 Marie REOL (1880-1963)**
«Camaret» hst sbg 46x55.5
1000 / 1500
- 167 Alfred RETH (1884-1966)**
«Fruits et couteaux» hsc sbd. Lot n°97 de la vente Reth
diligentée par Me Hervé Poulain le 18/03/1985 31x27
1500 / 2000
- 168 Théodule RIBOT (1823-1881)**
«Jeune fille pensive» hst sbg. L'authenticité de ce tableau
a été confirmée par Gabe Weisberg le 25/05/2003.
24.5x18.5
1200 / 1500
- 169 Jean RIGAUD (1912-1999)**
«Locmariaquer, marée basse» hst sbg datée 75 19x27
400 / 600
- 170 Georges ROCHEGROSSE (1859-1938)**
«Homme à l'amphore et à la rose»
hsp sbg datée 96 32x21
1500 / 2000
- 171 Georges ROHNER (1913-2000)**
«Table desservie» hst datée 1964 81x100
4000 / 5000
- 172 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)**
«Famille de pêcheurs sur la grève» hst cambd 135x87 Réf
Vente Brest n° 267 du 14/12/1980. Variante du tableau
du Norton Museum of Art, West Palm Beach USA n° 393
du catalogue raisonné I par Jill Elyse Grossvogel
12000 / 15000
- 173 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)**
«Côte rocheuse» Huile sur toile non signée 62x78
3000 / 4000
- 174 Jim SEVELLEC (1897-1971)**
«Les rochers, plage du Ris à Douarnenez» hst sbd 46x54
800 / 1000
- 175 Emile SIMON (1890-1976)**
«La fête des ballons à Tréguier» hst sbg 65x50
1200 / 1500

- 176 Jean SOUVERBIE (1891-1981)**
«La halte des bohémiens dans la forêt» hst sbd datée 1922 et titrée au dos 100x81
15000 / 25000
- 177 Louis TIMMERMANS (1846-1910)**
«Barques sardinières» hst sbg datée 1909 55x46
400 / 600
- 178 Bruno TREMOHARS (1955)**
«Pont Aven» ast sbd 46x38
300 / 400
- 179 Junji YAMASHITA (1940)**
«Santorin» hst sbd. Peintre de la galerie Francis Barlier. Arrivé en France en 1966. 1988 XXII^e prix international d'art contemporain de Monte-Carlo, prix du conseil national 46x38
1500 / 2000
- 180 Eduardo ZAMORA (1942)**
«Sans titre» papier marouflé sur toile sbg 28x22
800 / 1000
- 181 Ecole russe début XX^e**
«Composition cubo-futuriste» hst 81x65
1500 / 2000

HUILES

- 182 Mério AMEGLIO (1897-1970)**
«Bassin aux cygnes au Bois de Boulogne» hst sbg 46x55
1000 / 1500
- 183 Louis ANQUETIN (1861-1932)**
«L'obstacle» hsp sbg. Achat chez Christie's South Kensington à Londres. Exposition Brame et Lorenceau «Anquetin» 1991, reproduit sous le n° 31. illustré. 22x35
2500 / 3000
- 184 Louis ANQUETIN (1861-1932)**
«La diligence Paris» hsp sbd cachet d'atelier au dos. Acquis lors de la vente Anquetin organisée par Thierry de Maigret à Drouot le 28/11/2008. 20.5x25.5
2500 / 3000
- 185 Maurice ASSELIN (1882-1947)**
«Les pensées» hst sbg 41x33
200 / 300
- 186 Henri BARNOIN (1882-1940)**
«Pardon de Notre Dame de la Joie» hst sbg 50x61
3000 / 4000
- 187 Henri BARNOIN (1882-1940)**
«Le retour des pêcheurs» hst sbg 60x73
3000 / 4000
- 188 Eugène BEGARAT (1944)**
«Costumes bretons la Forêt Fouesnant» hst sbd 55x46
600 / 800
- 189 Emile BERNARD (1868-1941)**
« Le Parc en Automne » hst marque à la feuille d'érable et datée (18)90 en bas à gauche 48x60 (*Frais à 14,40 % pour ce lot)
60000 / 80000

- 190 Emile BERNARD (1868-1941)**
«L'homme à la houppelande» hst smd datée 39 100x98
Référence : Luthi, Israël «Emile Bernard» catalogue raisonné n°1813 reproduit page 391
3000 / 5000
- 191 Suzanne BILLET de FOMBELLE (1899-1953)**
«Bigoudènes à la couture devant Notre Dame de la Joie» hst sbg 27x41
400 / 600
- 192 Gaston BOUILLON (1881-1958)**
«Orage à Douarnenez» hst sbg 33x41
250 / 300
- 193 Maurice BRIANCHON (1899-1979)**
«Nature morte aux marguerites» hst sbd. Réf : Catalogue raisonné de l'œuvre par P.A Brianchon et O. Saulte n°902 reproduit p.384 81x100
12000 / 15000
- 194 Bernard BUFFET (1928-1999)**
«Nature morte à la carafe de vin et aux deux verres» hst shd datée 52 certificat Ida Garnier du 8 janvier 2013 n°56 bis Vente Ader Picard Tajan du 13 décembre 1978 Dans la même collection depuis cette date 60x73
Expert Eric SCHOELLER*
50000 / 60000
- 195 Francis Brook CHADWICK (1850-1942)**
«Fleurs sur un entablement» hst sbd 61x50
1000 / 1200
- 196 René Louis CHRETIEN (1867-1942)**
«Nature morte aux fraises» hst sbd 33x42.5
400 / 600
- 197 Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980)**
«Vase fleuri» hs papier marouflé sur toile sbd 24x19
100 / 150
- 198 Paul Alfred COLIN (1838-1916)**
«Basse-cour» hsp sbd 27x40
200 / 300
- 199 Charles COTTET (1863-1925)**
«Femmes de Plougastel»
hsc marouflée sur toile sbd 45x55
20000 / 25000
- 200 Patrice CUDENNEC (1952)**
«Retour de mer 2007» hst shg 80x80
1000 / 1200
- 201 Pierre DE BELAY (1890-1947)**
«Audierne, marins sur les quais» hst sbd 38x46
4000 / 6000
- 202 Lucien Victor DELPY (1898-1967)**
«Belle Ile, pointe des Poulains, goémoniers sur la grève» hst sbg 61x110
3000 / 5000
- 203 Lucien Victor DELPY (1898-1967)**
«Sortie en mer» hst sbg 50x61
1500 / 2000
- 204 Maurice DENIS (1870-1943)**
«Le pardon du Folgoët au Calvaire» hst sbd datée 1921 106x68
60000 / 80000

André JOLLY (1882-1969)

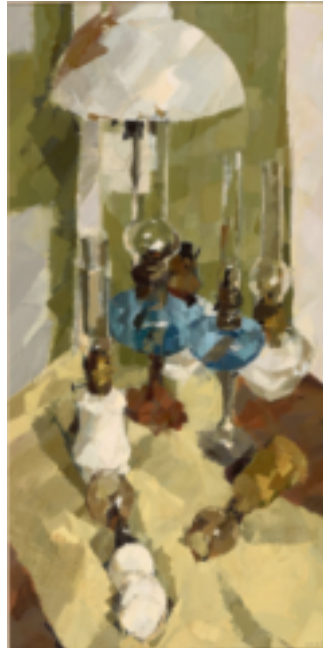


138 «Neige au Suler, Loctudy»

Cette toile d'André Jolly, *Neige au Suler*, représente les pins qui bordent le Suler en Loctudy, par une journée neigeuse exceptionnelle pour la saison, le 30 mars 1914 exactement (le jour de la naissance de sa première fille Renée). La neige a toujours séduit le peintre pour son apparition soudaine et inattendue sous notre climat tempéré. Elle le met dans un grand état d'exaltation; elle fond si vite qu'il craint de ne pas avoir le temps de représenter sa couverture irrégulière qui juxtapose les blancs ouatés et les verts soutenus. Une carte postale d'époque permet de retrouver les éléments naturels. Chaque pin du tableau est repérable sur la photo par son élancement original. Le sentier est détectable sur la droite. La grosse pierre

qui barre la mare d'eau douce, existe toujours. Mais ce que la photo ne restitue pas, c'est ce que saisit la vision de l'artiste : les reflets complexes que renvoie l'anse maritime où l'ombre verticale des pins cisaille le miroitement horizontal de l'eau ; les pins traités selon la grammaire formelle du japonisme ; les grandes courbes que le peintre dégage du paysage synthétisé. André Jolly compose une œuvre singulière, particulièrement forte, où il unifie les courants postimpressionnistes, le synthétisme, le cloisonnisme, et même le pointillisme dans une tonalité japonisante. *Neige au Printemps* a illustré la couverture du catalogue de l'exposition des œuvres d'André Jolly, qui s'est tenue au Musée de Pont-Aven en 2005.

Jean
LE MERDY
(1928-2015)



146 «Lampes à pétrole
1968, chez l'antiquaire»



145 «Les
chaises
1968»



144 «Les
chardons»



235 «Les
pommes
1982»



236 «Tempête à Trévignon 1972»



237 «Ile de Sein 1968»

- 205 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)**
«Promenade, campagne ensoleillée» hsp sbg 33x41
600 / 800
- 206 Georges D'ESPAGNAT (1870-1950)**
«Jeu de plage» hsc mbg 31.5x58
6000 / 8000
- 207 Henry D'ESTIENNE (1872-1949)**
«La lettre» hst sbd 65x48.5
1500 / 2000
- 208 Jean DEYROLLE (1911-1967)**
«Abstraction» hs papier sbg 80x60
3000 / 4000
- 209 Jean DEYROLLE (1911-1967)**
«Le bûcheron» hst sbd 46x38
1000 / 1500
- 210 François DILASSER (1928-2012)**
«Maisons» hs papier sbd 43x34
1500 / 2000
- 211 Jean EVEN (1910-1986)**
«Le port de Douarnenez» hst sbd 55x46
800 / 1000
- 212 Lionel FLOCH (1895-1972)**
«Goémoniers» hsc sbd 36x44
1200 / 1500
- 213 Lionel FLOCH (1895-1972)**
«Deux vases fleuris» hst sbd 65x54
400 / 600
- 214 Alexandre GAILLARD-DESCHAMPS (1903-1984)**
«Le pardon de Tronoën» hst sbd datée 1943 73x100
4000 / 6000
- 215 Léon GAMBIER (1917-2017)**
«Pors-Poulhan près d'Audierne» hst sbg 73x100
1200 / 1500
- 216 Léon GAMBIER (1917-2017)**
«Retour le soir au Crotoy» hst sbd 30x60
400 / 600
- 217 Emile GAUFFRIAUD (1877-1957)**
«Paysage japonisant» hsc sbg datée 1939 121x79.5
1000 / 1500
- 218 Georges GOBO (1876-1959)**
«Belle Ile les aiguilles de Port Coton» hsc cabd 33x41
400 / 500
- 219 Jean GOULDEN (1878-1946)**
«Bretonne vent de face vers le sémaphore» technique mixte sbd 69.5x100.5 Exposition : Galerie ECALLE 3 rue du Faubourg St Honoré, Octobre 1937, Peut-être une interprétation de Buguelès à Penvenan (22) où l'artiste séjournait
5000 / 6000
- 220 Alfred GUILLOU (1844-1926)**
«Maternité bretonne» hst sbd (restaurations) 61x46
3000 / 4000
- 221 Emma HERLAND (1855-1947)**
«Mère et fillette à l'écheveau de laine à Concarneau» hst sbg 46x38
600 / 800
- 222 Emma HERLAND (1855-1947)**
«La gouvernante» hs papier sbd 29x21.5
300 / 400
- 223 Jules Alfred HERVE-MATHE (1868-1953)**
«La voile rouge Bréhat» hst sbg datée 1945 40x80
600 / 800
- 224 Pierre HODE (1889-1942)**
«Rouen les grues sur le port» hst sbd datée (19)19 50x61
4000 / 6000
- 225 Marcel JACQUIER (1877-1957)**
«Le goûter» hsp sbd 22x22
600 / 800
- 226 Emile JOURDAN (1860-1931)**
«Chapelle de Lanriot au clair de lune» hsc sbd 35x27
12000 / 15000
- 227 Marcel DEPRE (1919-1990)**
«La partie de palets en bigoudénie» hst sbg 38x61
600 / 800
- 228 Michel KING (1930)**
«Au loin Venise» hst sbd 33x55
300 / 400
- 229 Constantin KOUSNETSOFF (1863-1936)**
«Paysage vallonné» hst sbd 81x100
1000 / 1500
- 230 Eugène LABITTE (1858-1937)**
«Fenaison» hst sbd 60x73
1200 / 1500
- 231 Alcide LE BEAU (1873-1943)**
«Champ aux vaches, paysage Suisse» hst sbg 32x43
800 / 1000
- 232 Fernand Le CHUITON (1893-1968)**
«Falaise à Trégana Locmaria Plouzané» hscarton sbd 27x36
100 / 200
- 233 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)**
«Venise Place St Marc» hst sbg 54x65
6000 / 8000
- 234 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)**
«Déchargement du poisson» hsp sbg 9x15.5
1000 / 1500
- 235 Jean LE MERDY (1928-2015)**
«Les pommes 1982» hs papier sbg 74x54
2000 / 3000
- 236 Jean LE MERDY (1928-2015)**
«Tempête à Trévignon 1972» hs papier sbg 54x74
2000 / 3000
- 237 Jean LE MERDY (1928-2015)**
«Ile de Sein 1968» hst sbg 50x65
2000 / 3000
- 238 Jean Julien LEMORDANT (1878-1968)**
«Les haleurs» circa 1911 hsc sbd 44x60
3000 / 4000
- 239 Jean Julien LEMORDANT (1878-1968)**
«Homme dans la ville» hsc sbd 38x46
1000 / 1500
- 240 Jean Michel LE ROUX (1944)**
«Tête d'homme» hs papier marouflé sur toile sbd 56x51
300 / 400

LE PHO (1907-2001)



148 «Les Pivoines»

- 241 Jean Michel LE ROUX (1944)**
«Profil cubiste» hs papier marouflé sur toile sbd 57x53
300 / 400
- 242 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Personnage africain assis» hs papier marouflé sur toile
catalogue raisonné n° 2311 65x81
6000 / 8000
- 242 B Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Nature morte à la nappe blanche» hs papier marouflé
sur carton sbd datée 20 février (19)23 50x65
2000 / 3000
- 243 Isidore LEVY (1899-1999)**
«Worland» hst sbg 73x50
3000 / 4000
- 244 Gustave LOISEAU (1865-1935)**
«Le Vieux moulin sur l'Aven» ou «Le Moulin Simonou»
hst sbg vers 1927/1928 inventaire Durand Ruel 12714.
Exposition : Musée de Pont Aven 2001 «Gustave
Loiseau» n°34 du catalogue reproduit page 31 et page 32
puis en 2007 «Pont Aven du paysage à l'œuvre» 60x73
30000 / 40000
- 245 Manoussos MALICOUTIS (1955)**
«Ponan express» acrylique sur toile sbd 100x73
2000 / 2500
- 246 Maxime MAUFRA (1861-1918)**
«Régate ciel rose» hst sbg datée 99 54x65
12000 / 15000
- 247 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Digitales et Couronnes impériales, le jardin de Virginie»
deux hst sbd et shg vers 1905-1907 41x33
3000 / 4000
- 248 Maurice MENARDEAU (1897-1977)**
«Marine barques sous voiles» hst sbd datée (19)26 38x46
600 / 800
- 249 Jean METZINGER (1883-1956)**
«Femme au Transat» hst sbd 55x46. Expert : Eric
SCHOELLER*
20000 / 30000
- 250 Charles MILCENDEAU (1872-1919)**
«Paysan à la pipe» hs toile marouflée sp sbm datée 1913
42x34
1000 / 1500
- 251 Richard Edward MILLER (1875-1943)**
«Rêverie» hst sbd - Circa 1918 - Elève à l'école des
Beaux-Arts de St Louis (Missouri) il obtient une bourse
pour l'Académie Julian en 1898 et arrive à Paris. Avec
son compatriote Frédérick FRIESEKE (1874-1939),
il porte l'influence de Claude Monet dans le groupe
des «givernistes» développant la tradition nord-
américaine du tableau de figure impressionniste dans sa
démonstration la plus achevée. Le modèle de l'œuvre,
Harriet Adams, épouse de l'artiste depuis 1907, est
traité d'une touche veloutée sensuelle en opposition à
l'effet brossé du mobilier, des accessoires et du fond
paysagé à la manière de la technique Nabie. Le cadrage
de la jeune femme dans son environnement le plus
familial porte à l'introspection et à l'intimité donnant à
l'œuvre un fort symbolisme : celui de la rêverie. 92x73.
Expert : Eric Schoeller*
100000 / 150000
- 252 Clémence MOLLIET (1850-1939)**
«Petite bretonne aux roses Trémières» hst sbg 61x50
1000 / 1500
- 253 Paul MORCHAIN (1876-1939)**
«Retour de pêche» hst sbg 50x65
2000 / 3000
- 254 Paul MORCHAIN (1876-1939)**
«Thoniers à Douarnenez» hst sbd 50x65
1200 / 1500
- 255 Henry MORET (1856-1913)**
«Les pêcheurs, côtes de Bretagne» hst sbg datée 1905.
Référence Durand Ruel n° 14209 50x73. Certificat de
Jean-Yves Rolland sera remis à l'adjudicataire
60000 / 80000
- 256 Rodéric O'CONNOR (1860-1940)**
«Sur le divan» hst cachet d'atelier au dos 46x55
12000 / 15000
- 257 Jean Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)**
«Jeune bretonne en barque» hsc sbg 28x40
4000 / 6000
- 258 Gaston POTTIER (1885-1980)**
«Le port de Douarnenez, retour de pêche» hst sbg
60x92
400 / 600
- 259 Ferdinand Loyen Du PUIGAUDEAU (1864-1930)**
«Voile rouge au clair de lune» hst sbd 54x65
15000 / 20000
- 260 René QUERE (1932)**
«Les cirés jaunes» hst sbg (faiencage) 92x60
3000 / 5000
- 261 Paul RANSON (1861-1909)**
«Sous bois» hst cabd 46x55
5000 / 6000
- 262 Jean de RHE (XX)**
«La vague au couchant à la pointe de Pen Hir» hst sbd
datée (19)31 70x100
400 / 600
- 263 Jean RIGAUD (1912-1999)**
«Brest 96, les goélettes» hst sbd 50x65
2000 / 3000
- 264 Jean RIGAUD (1912-1999)**
«Ile d'Yeu, les broches» hst sbd datée 73
800 / 1000
- 265 Jean RIGAUD (1912-1999)**
«Ile de Sein» hst sbg datée au dos 79 33x46
800 / 1000
- 266 Georges ROHNER (1913-2000)**
«Les pêches IV» hst datée 1968 65x81
2500 / 3000
- 267 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)**
«Une rue à Meudon» hst non signée 65x37.5
3000 / 5000
- 268 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)**
«Portrait d'homme divisionniste» hst mbd Référence :
René PORRO «Schuffenecker» n°153 reproduit p177
Dans la même collection depuis son achat au début des
années 1980 à l'Hôtel des Ventes de Brest 46x55
10000 / 12000

- 269 Paul SERUSIER (1864-1927)**
«Marie Madeleine» hst sbd ca 1903. Ref : Marcel Guicheteau «Paul Sérusier» Catalogue raisonné volume 1-n° 166 reproduit p 232. 55x38
30000 / 50000
- 270 Jim SEVELLEC (1897-1971)**
«Le Conquet» hst sbg 61x50
1000 / 1500
- 271 Lucien SIMON (1861-1945)**
«Le Pardon de Sainte Anne La Palud» hst sbg 65x92
6000 / 8000
- 272 Alain THOMAS (1942)**
«Bourg près d'un lac gelé» hsi shg 33x41
600 / 800
- 273 Bruno TREMOHARS (1955)**
«Rosbras» ast sbd 54x65
400 / 600
- 274 TRUMEAU (XX)**
«Paysage marin» hst sbd 35x27
200 / 300
- 275 Jules Emile ZINGG (1882-1942)**
«Composition aux pommes et à la bouteille» hst sbg 54x73
1500 / 2000
- 276 Atelier de SCHUFFENECKER école française début XX**
«Côte rocheuse» hst cabd 38.5x55
1500 / 2000
- 277 Ecole Bretonne début XX dans le goût de Rasetti**
«Lavandières» hsc 16x21.5
100 / 150
- 278 Ecole Seiz Breur (1930-1940)**
«Marin sur le port» hsp 60x49
400 / 600

AQUARELLES, GOUACHES, PASTELS

- 279 Marie Antoinette AMENNECIER (1888-1950)**
«Les rochers Ouessant» pastel sbd 30x47
80 / 100
- 280 Michel BELLION (1946-2016)**
«Chalutier en mer» gouache sbd 19x41
300 / 400
- 281 Michel BELLION (1946-2016)**
«Les vieilles» gouache sbg 25.5x45.5
300 / 400
- 282 Paul BLOAS (1961)**
«Chez Habib, Beirut»
gouache sbg située et datée 94 30x23
300 / 400
- 283 Louis CHANZY (XX)**
«Marché Breton» technique mixte sbd 50x65
1000 / 1500
- 284 Louis CHANZY (XX)**
«Marché Breton» technique mixte sbd 50x65
1000 / 1500
- 285 Marie-Jo CHAPATTE (1946-2005)**
«Bigoudène à vélo» pastel mbd 44x36
200 / 300
- 286 F. CHAUVEAU (XX)**
«La marchande de faïences» aquarelle sbd 59x46
100 / 150
- 287 Yves CORBASSIERE (1925)**
«Abstraction» technique mixte sbd 33x41
100 / 150
- 288 Emile DECKERS (1885-1968)**
«Portrait de femme Algérienne»
gouache sbd située et datée 1959 60x40
1500 / 2000
- 289 Gustave DENNERY (1863-1953)**
«St Briac, le puits» pastel sbg daté 1915 40x49
200 / 300
- 290 Gustave DENNERY (1863-1953)**
«Le marché à Guérande» pastel sbd 31.5x39.5
400 / 600
- 291 Edouard DOIGNEAU (1865-1954)**
«Pêcheurs sur les quais à Concarneau»
aquarelle sbd 34x44
400 / 600
- 292 Edouard DOIGNEAU (1865-1954)**
«Rio bretonne» gouache sbg 22.5x30
200 / 300
- 293 Suzanne GUEGUEN (XX)**
«Plougastel» gouache sbg 25x33.5
200 / 300
- 294 Patrick GUERIN (XX)**
«Cinq miniatures» aquarelle mbd «EG» 4x6.5
200 / 300
- 295 Augustin HANICOTTE (1870-1957)**
«La fillette» aq sbd 30x20
200 / 300
- 296 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)**
«Le port de Nantes» pastel sbd 54x36
800 / 1000
- 297 Mathurin JANSSAUD (1857-1940)**
«Le Bois de Boulogne» pastel sbg 73x50
600 / 800
- 298 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Landivisiau, discussion paysanne» aq cabd 41.5x51.5
1000 / 1500
- 299 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«Foule, rue de la Serbie, Fianarantsoa Madagascar» aq
cabd 1^{er} janvier 1931 catalogue raisonné n°425 42x62.5
1000 / 1500
- 300 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«L'homme à la pipe» aq cabd (rousseurs) 25x20
200 / 300
- 301 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940)**
«La Terre» aq cabd (rousseurs) 31x48
400 / 600
- 302 Jean Louis LE TOULLEC (1908-1999)**
«La cale aux voleurs à Concarneau» gouache sbd 64x48
300 / 400

Maxime MAUFRA (1861-1918)



152 «La baie d'Eze»



246 «Régate ciel rose»

Richard Edward MILLER (1875-1943)



155 «Le bassin en été»

- 303 Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973)**
«Le Violoniste» pastel sbg daté 1918 50x64
400 / 600
- 304 Nicolas MANEV (1940)**
«Abstraction» gouache sbd datée 59 33x41
200 / 300
- 305 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Le datier» gouache mbd 61x47.5
3000 / 4000
- 306 Mathurin MEHEUT (1882-1958)**
«Étoiles de Mer» aquarelle mhd 31x49
2000 / 3000
- 307 Henry MORET (1856-1913)**
«Personnages devant un paysage vallonné»
aq cabd 16.1x15.1
600 / 800
- 308 Léopold PASCAL (1900-1958)**
«Campagne estivale» aq sbg 18x26
80 / 100
- 309 Jean PUY (1876-1960) (attribué à)**
«Jeane femme en buste» aquarelle et crayon porte une
signature au dos 26x33
200 / 300
- 310 René QUERE (1932)**
«Joueurs de cartes»
aquarelle et lavis non signé 22.5x30.5
300 / 400
- 311 John RECKNAGEL (1870-1940)**
«Personnages bretons dans la cour de ferme»
pastel et fusain mbd daté 1902 50x32
300 / 500
- 312 Jim SEVELLEC (1897-1971)**
«Coopérative des marins pêcheurs»
aq sbd (rousseurs) 29x39
200 / 300
- 313 Charles VIAUD (1920-1975)**
«Les thoniers» aquarelle sbg 50x65
200 / 300
- 314 Alexis VOLLON (1865-1945)**
«L'Atelier Villa Kéraël, Concarneau»
aq sbd datée 29 août 1908 15.5x23.5
120 / 150
- 315 Robert YAN (1901-1994)**
«Bord de mer» aq sbd 12x17
100 / 150
- 316 Ecole Bretonne début XX**
«Sur les quais à Audierne» fusain et pastel situé 46x61
250 / 300
- 317 Ecole française fin XIX**
«La pêcheuse» aquarelle sbd (illisible) datée 1875 46x39
100 / 150

DESSINS

- 318 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«La vache et les grands arbres» fusain cabg 12x13.5
100 / 150
- 319 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Paysanne au fardeau barrière de Kervoën au Pouldu»
encre bleue cabd 16x19
150 / 200
- 320 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«L'arbre en bord de mer» crayon cahd 22x16
80 / 100
- 321 Emile BERNARD (1868-1941)**
«Paysage» lavis sbc 28x37
150 / 200
- 322 Louis GARIN (1888-1959)**
«Procession aux deux sonneurs» plume et lavis sbd 6.5x14
100 / 150
- 323 Louis GARIN (1888-1959)**
«Prière aux flambeaux» plume et lavis sbd 12x17
100 / 150
- 324 Marcel GONZALEZ (1928-2001)**
«Baigneurs» encre sbd datée 77 28.5x41
150 / 200
- 325 Marcel GONZALEZ (1928-2001)**
«Baigneurs» encre sbd datée 77 28x41
150 / 200
- 326 Emma HERLAND (1855-1947)**
«La paysanne» fusain mbd Exposition Musée de Pont
Aven 2009 55x37.5
200 / 300
- 327 Jean Emile LABOUREUR (1877-1943)**
«Baigneuses» crayon sbg 17x19
100 / 150
- 328 Jean Julien LEMORDANT (1878-1968)**
«Croquis de guerre» lavis sbg 29x43
200 / 300
- 329 Jules NOEL (1810-1881)**
«La plage» dessin à la mine de plomb cachet d'atelier bd
12x19
200 / 300
- 330 Jules NOEL (1810-1881)**
«Les travaux près de la coupole» dessin à la mine de
plomb cachet d'atelier bd 20x37 (rousseurs)
200 / 300
- 331 Jules NOEL (1810-1881)**
«L'étang près du village, la vanne» mine de plomb cabd
24x36
100 / 150
- 332 Jules NOEL (1810-1881)**
«Promenade sur le pont de Pierre» dessin cabd 14x24
150 / 200

- 333 Joseph ROUX-CHAMPION (1871-1953)**
«Le porteur de bannière» dessin à l'encre et lavis sbd 30x19
100 / 150
- 334 Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)**
«Nu assis» fusain cabd 30x22
300 / 400
- 335 Pierre TAL-COAT (1905-1985)**
«Abstraction» encre sbd datée 73 19.5x28
200 / 300
- 336 Pierre TAL-COAT (1905-1985)**
«Abstraction» encre sbd 17.5x31
300 / 500
- 337 Ecole Bretonne (XX) onze dessins 20x12 comprenant 5 études de singe, 4 études de femme et 2 études «Ferme et roulottes»**
200 / 300

ESTAMPES

- 338 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Le mas de Soulen, Cagnes» e.f sbd n° 14/50 Morane 34-26 18x24.5
80 / 100
- 339 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«La maison près des dunes, Le Pouldu» e.f sbg n° 25/35 Morane 41-03 18x21.5
80 / 100
- 340 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«La crique du lavoir, Merrien» e.f sbd n° 15/55 Morane 47-02 16x9
80 / 100
- 341 Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)**
«Près de la Trinité, Kerloc'h» e.f sbd n° 7/35 Morane 38-11 17.5x24
80 / 100
- 342 Henri DELAVALLEE (1862-1943)**
«La vieille fumant sa pipe» aquatinte vernis mou, pointe sèche sbd 1892-1893 réf Morane 48 30x24
80 / 100

- 343 Henri DELAVALLEE (1862-1943)**
«Bretonne en Noir» vernis mou, pointe sèche et aquatinte sbd 1892-1893. Réf Morane 58 25.2x18
100 / 150
- 344 Henri DELAVALLEE (1862-1943)**
«Le hameau de Kerviguélen» vernis mou aquatinte pointe sèche sbd Réf Morane n° 46, 21x29
80 / 100
- 345 Henri DELAVALLEE (1862-1943)**
«La route de Landemer pointe de la Hague» vernis mou et aquatinte sbd 3^e état tiré à 3 1890 (rousseurs) Réf Morane n° 7, 18.5x26
80 / 100
- 346 François DILASSER (1928-2012)**
«Tête couchée» litho sbd hc 13x17
80 / 100
- 347 François DILASSER (1928-2012)**
«Yock» litho sbd hc 21x15
100 / 150
- 348 Enrique MARIN (1935)**
«Perios al toro» eau forte et vernis mou sbd n°II/LX 37x48.5
80 / 100
- 349 Jean Pierre PINCEMIN (1944-2005)**
«Le toilette» aquatinte réhaussée sbc datée 2001 n° 79/120
200 / 300
- 350 Jean Pierre PINCEMIN (1944-2005)**
«Sans titre» litho sbd n°5/50 datée 1999 42x37
100 / 150
- 351 Lucien SIMON (1861-1945)**
«Bigoudènes au parapluie» eau forte sbd 39.5x33.3
100 / 150



43 Bis - FOURNIER (Albert) [FOUJITA] Petits métiers et gagne-petit.

Mathurin MEHEUT (1882-1958)



153 «Pardon de la Joie, Penmarc'h»

Roderic O'CONNOR (1860-1940)



160 «La Jeune servante»



256 «Sur le divan»



Jean
SOUVERBIE
(1891-1981)

176 «La halte des
bohémiens dans la forêt»

Charles
COTTET
(1863-1925)



199 «Femmes
de Plougastel»

Gustave LOISEAU (1865-1935)



244 «Le Vieux moulin sur l'Aven» ou «Le Moulin Simonou»

« Le peintre aime aussi brosser... les moulins sur les bords de l'Aven, dont le Moulin Simonou, représenté par de nombreux artistes (Gauguin, Chamaillard et même Boudin en 1895). C'est là une démonstration étonnamment moderne du style tardif de Loiseau. En effet, à partir des années 1925-1926, le treillis lui-même s'élargit en longues touches lumineuses, le cerne épais enveloppant des couleurs de plus en plus contrastées, aux

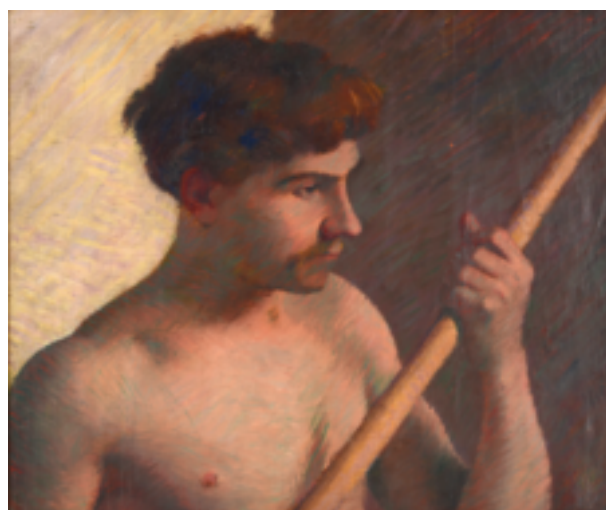
accents quasi sensuels. Des tableaux très structurés, de ce style évolué et caractéristique jalonnent les dernières années de la carrière de Loiseau, atteignant dans certains paysages un effet très novateur et inédit, bien éloigné de ses premières amours... ». Cit. « Gustave Loiseau et la Bretagne ». Musée de Pont-Aven, catalogue pp 29 et 30.

Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)



267 «Une rue à Meudon»

172 «Famille de pêcheurs
sur la grève»



268 «Portrait d'homme divisionniste»



173 «Côte rocheuse»

Bernard BUFFET (1928-1999)



194 «Nature morte à la carafe de vin et aux deux verres»



193 Maurice
BRIANCHON
(1899-1979)
«Nature morte
aux marguerites»



226 Emile JOURDAN
(1860-1931) «Chapelle
de Lanriot au
clair de lune»

Georges ROHNER (1913-2000)



171 «Table
desservie»



266 «Les
pêches IV»



184 Louis ANQUETIN (1861-1932)
«La diligence Paris»



183 Louis ANQUETIN (1861-1932)
«L'obstacle»



275 Jules Emile ZINGG (1882-1942)
«Composition aux pommes et à la bouteille»



100 Emile BERNARD (1868-1941)
«Nature morte aux pommes»



18 Kees VAN DONGEN (1877-1968)
«Femme en buste fond bleu»



11 Henri MATISSE (1869-1954)
«Pour Versailles 1951»



17 Kees VAN DONGEN (1877-1968)
«Jeune fille aux yeux baissés»

204 - Maurice Denis « Pardon du Folgoët au calvaire »

1921, Huile sur toile, H. 106 –L. 68. Signé MAVD et daté 1921 en bas à droite

Bibliographie :

André Suarès, *Le Crépuscule sur la mer*, chez l'auteur, Paris, 1933, illustré par des gravures sur bois de Jacques Beltrand d'après Maurice Denis. L'une des illustrations est le dessin préparatoire du Pardon du Folgoët au calvaire.

Expositions :

1922, 6-17 février, Paris, galerie Druet, n° 1 1926, 14 octobre-5 décembre, Pittsburgh, Carnegie Institute, Twenty-fifth Annual International Exhibition of Paintings, n° 244 (The Pardon of Folgoët), prêté par Gabriel Thomas 1985, 13 juillet-29 septembre Morlaix, Musée des Jacobins, Maurice Denis et la Bretagne, n° 108, repr. p. 60 1988-1989, 22 octobre 1988-12 février 1989, Marquay-en-Barœul, Fondation Septentrion, Maurice Denis, 1870-1943, n° 29, repr. p. 24

Historique :

Acquis par Gabriel Thomas, Meudon, entre 1922 et 1926

Vente 9 juillet 1948, Paris, Hôtel Drouot, étude Ader, n° 99

Vente 24 novembre 1948, Paris, Hôtel Drouot, étude Ader, n° 52

Acquis par Dominique Denis, fils du peintre. Collection Particulière, par sa descendance. La peinture est inscrite dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis sous la référence : 921.0048.

Depuis Perros-Guirec, Maurice Denis entreprend chaque été un voyage à travers la Bretagne. Certains lieux ont sa faveur comme les chapelles du Faouët, l'église de Kernasclédén avec sa danse macabre ou la basilique Notre-Dame du Folgoët. A partir de 1921, il se rend au moins cinq fois dans ce bourg du Léon afin d'assister au célèbre pardon qui réunit le premier dimanche de septembre plusieurs dizaines de milliers de pèlerins, venant parfois de très loin. Il écrit en 1921 dans son *Journal* (p. 23, tome 3, Paris, 1959) : « Pèlerinage du Folgoët, admirable », puis en 1926 (p. 57) : « C'est toujours très beau et très édifiant ». Maurice Denis est certainement sensible à l'histoire de ce sanctuaire, et au miracle de l'apparition, sur la tombe du « fou du bois », d'un lys sur les fleurs duquel on pouvait lire, en lettres d'or, les mots : Ave Maria ! Mais la dizaine de toiles consacrées au pardon, qui vont de 1921 à 1932, montrent aussi son plaisir de peintre devant le spectacle des pèlerins portant des costumes traditionnels ou devant certains temps forts du pardon comme « le baiser des bannières » lorsque les pèlerins de diverses paroisses se rencontrent en inclinant les bannières jusqu'à se toucher.

Pour cette toile, précédée par un croquis aquarellé dessiné sur place, Maurice Denis choisit l'espace le long du bas-côté sud. Il détaille la foule des pèlerins qui attendent près de la porte d'entrée

de la basilique le départ de la procession. Au fond, sur la place devant le sanctuaire, on distingue des bannières qui arrivent. Pour équilibrer la composition par rapport à la tour sud de la basilique, le peintre rehausse de quelques marches le socle du calvaire. Cela lui permet de mettre en valeur le groupe de jeunes femmes aux allures de touristes qui domine la foule. Un peu plus haut, il peint suivant deux positions un jeune garçon vêtu d'un tricot marin, qui s'est hissé jusqu'à la plateforme où sont disposées quelques statues afin de bénéficier d'un magnifique observatoire. Il s'agit de son fils Dominique alors âgé de 12 ans. Maurice Denis s'en souviendra lors de sa venue l'année suivante et lui écrit le 8 sur une carte postale du Folgoët : « Cher Domi, Reconnais-tu le calvaire où tu faisais l'acrobate l'année dernière ? »

Au-delà de cette scène amusante, c'est la présence du groupe de femmes portant le costume traditionnel du pays Pagan qui est prétexte, pour le peintre, à élaborer cette composition très économe dans sa construction et basée sur une gamme restreinte de couleurs peu nuancées. Ces femmes provenant d'une commune du pays Pagan comme Kerlouan, Brignogan ou Plounéour-Trez, portent l'habit de Damas, le châle double en tulle et la coiffe de cérémonie dite kernapa. Maurice Denis restitue parfaitement les costumes sans tomber dans l'excès de détails : il a remarqué les motifs brochés de la soie rouge ou violette des jupes avec leurs galons métalliques, de même que les galons colorés des sous-coiffes et quelques bijoux. Ces variations sur la couleur rouge sont reprises dans les plans suivants comme dans ces improbables ombrelles. Le vert du grand châle de crêpe de Chine de la femme à droite portant le costume traditionnel de Lesneven est par ailleurs le point d'ancrage de variations sur le vert qui se développent sur toute la surface de la peinture. Il en est de même des variations sur la couleur blanche. Autant d'éléments qui montrent le savoir-faire du peintre et sa jubilation devant un tel spectacle.

Cette peinture a été acquise peu après sa réalisation par Gabriel Thomas qui s'est chargé de l'encadrement, toujours en place. Le nom de Gabriel Thomas est indissociable de celui du peintre. Ce promoteur à qui l'on doit le théâtre des Champs-Élysées a été l'un des plus importants amateurs d'art de son temps et a accordé à Maurice Denis une place majeure dans sa collection et dans la décoration de sa maison de Meudon. Cette provenance prestigieuse contribue à renforcer l'intérêt de cette toile, qui, à la mort de Gabriel Thomas, avait été rachetée par Dominique Denis, le fils du peintre que l'on voit en haut du calvaire.

André Cariou

Maurice DENIS (1870-1943)



204 «Le calvaire du Folgoët»

189 Emile BERNARD (1868-1941) « Le Parc en Automne »

Huile sur toile, H. 48 – L. 60 - Marque à la feuille d'érable et daté 90 en bas à gauche



Provenance :

- Collection Paul Sérusier/Henriette Boutaric
- Acquis vers 1970 par Nicolas Pesce, à Châteauneuf du Faou à l'Atelier Paul Sérusier
- Collection particulière

Fin 1889, Émile Bernard, alors âgé de 21 ans, abandonne la peinture pour apprendre le dessin industriel à Lille et à Calais. Sa famille décide de ne plus subvenir à ses besoins et lui demande de trouver un travail alors qu'il souhaite se marier. Cet apprentissage étant un échec, Bernard se retrouve seul et désargenté à Paris durant l'été 1890. Sans avenir, il doit renoncer au mariage. La mort de son ami Vincent Van Gogh le 29 juillet ajoute à son désarroi. Il projette alors d'accompagner Paul Gauguin outre-mer. Mais ce nouveau projet sera voué à l'échec. Fin août, il rejoint la maison familiale située au 5 avenue Beaulieu à Asnières. Le mois de septembre est consacré à l'exposition des œuvres de Vincent Van Gogh qu'il organise avec Théo, le frère du peintre. Toujours à la recherche d'un travail, il sollicite l'intervention de ce dernier mais sans succès. Dans ce contexte difficile marqué par des interrogations, Bernard peint à l'automne ce paysage apaisé d'une propriété dans un parc. Il apporte volontairement peu de précisions dans la description architecturale de la maison dont on devine les masses et les ouvertures. Le premier plan du parc est construit à partir d'un réseau d'« arbres traversant », suivant l'esprit des estampes japonaises et l'exemple de Paul Cézanne, et d'un écran constitué par les frondaisons vertes ou automnales. Celles-ci, simplifiées en larges aplats cernés suivant l'esprit du synthétisme pontavénien, sont peintes d'une manière décorative. Aucune figure humaine n'apparaît : l'atmosphère

du lieu importe plus que le lieu lui-même. On pourrait qualifier cette peinture de « portrait-paysage », peinte suivant un esprit symboliste comme le souvenir d'un moment serein ou privilégié. La propriété n'a pas été retrouvée, mais plusieurs hypothèses peuvent être émises. La première concerne Asnières. En face de la maison familiale de l'avenue Beaulieu, il y avait à ce moment-là une grande propriété avec la maison située à l'arrière (elle a été démolie et est aujourd'hui remplacée par une résidence). Bernard a passé son adolescence devant ce parc et cette belle maison bourgeoise en arrière-plan. Il est possible que, faute alors de projet, un peu contraint de demeurer là, il ait choisi de peindre ce qui s'offrait à ses yeux. La seconde hypothèse concerne Couilly, un village au sud de Meaux (on dit aujourd'hui Couilly-Pont-aux-Dames). Son ami Eugène Boch vient d'y acheter une maison. La disparition de Van Gogh a provoqué des retrouvailles avec ce camarade connu à l'atelier Cormon en 1884. Boch, disposant de ressources, cherche à constituer une collection et demande conseil à Bernard qui est invité à se rendre à Couilly à l'automne. Bernard y séjournera à trois reprises appréciant tout autant les promenades dans les environs et l'atmosphère du village que la compagnie de son ami. Il est donc également possible qu'il s'agisse de la maison du peintre belge. Mais il peut aussi s'agir d'une propriété dans les environs que fréquente le peintre à Asnières ou à la Grande Jatte.

La toile est signée de la feuille d'érable (ou feuille de lierre selon certains) qui apparaît pour la première fois comme une signature sur les zincographies du printemps 1889 et que l'on retrouve sur quelques peintures de 1890 et 1891. Cet emploi correspond peut-être à sa réflexion, à ce moment-là, de créer une « société des anonymes » où, pour éviter les rivalités entre les membres, les noms de chacun seraient bannis sur les toiles. Ou bien est-ce une façon de faire à l'image des graveurs japonais ? Ainsi Claude-Émile Schuffenecker choisira la fleur de lotus cette même année 1890.

Bernard a sans doute échangé la peinture avec Paul Sérusier vers 1892-1893, avant son départ de France.

L'œuvre n'a jamais été reproduite ni exposée. Elle ne figure pas dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Émile Bernard.

Béatrice Recchi Altarriba, petite-fille d'Émile Bernard, a confirmé l'authenticité de cette peinture qui sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre.

André Cariou

Emile BERNARD (1868-1941)



189 « Le Parc en Automne »



259 Ferdinand Loyer Du PUIGAUDEAU (1864-1930)
«Voile rouge au clair de lune»



206 Georges D'ESPAGNAT (1870-1950)
«Jeu de plage»



261 Paul RANSON (1861-1909) «Sous bois»

Henry MORET (1856-1913)



255 «Les pêcheurs, côtes de Bretagne»

168 Théodule RIBOT (1823-1881)
«Jeune fille pensive»



143 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924)
«Cotriade au soleil couchant»



129 Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921)
«Le Mousse de Concarneau»



220 Alfred GUILLOU (1844-1926)
«Maternité bretonne»



108 Charles COTTET (1863-1925)
«Déjeuner sur l'herbe»



132 Emma HERLAND (1855-1947)
«La leçon de l'expérience»



202 Lucien Victor DELPY (1898-1967)
«Belle Ile, pointe des Poulains, goémoniers sur la grève»



113 Lucien Victor DELPY (1898-1967)
«Concarneau, barques sous voiles»



257 Jean Bertrand
PEGOT-OGIER
(1877-1915) «Jeune
bretonne en barque»



98 Henri BARNOIN (1882-1940)
«Cotriade au port de Concarneau»



112 Henri DELAVALLEE (1862-1943)
«Le Pouldu»



179 Junji
YAMASHITA (1940)
«Santorin»



139 Eugène
KERBIRIOU
(1944)
«Vue de New
York»



200 Patrice
CUDENNEC
(1952) «Retour
de mer 2007»



211 Jean
EVEN
(1910-1986)
«Le port de
Douarnenez»



150 Manoussos
MALICOUTIS (1955)
«Curieuse»



245 Manoussos
MALICOUTIS
(1955) «Ponan
express»



116 Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949) «Fin d'après-midi à Espalion»



166 Marie REOL (1880-1963) «Camaret»



151 Jean Gaston MANTEL (1914-1995) «Village animé»



170 Georges ROCHE-GROSSE (1859-1938) «Homme à l'amphore et à la rose»



181 Ecole russe début XX^e «Composition cubo-futuriste»



165 René QUILLIVIC (1879-1969) «Audiernne, retour des barques le long du môle»



212 Lionel FLOCH (1895-1972) «Goémoniers»



230 Eugène LABITTE (1858-1937) «Fenaison»



219 Jean GOULDEN (1878-1946) «Bretonne vent de face vers le sémaphore»



214 Alexandre GAILLARD-DESCHAMPS (1903-1984) «Le pardon de Tronoën»



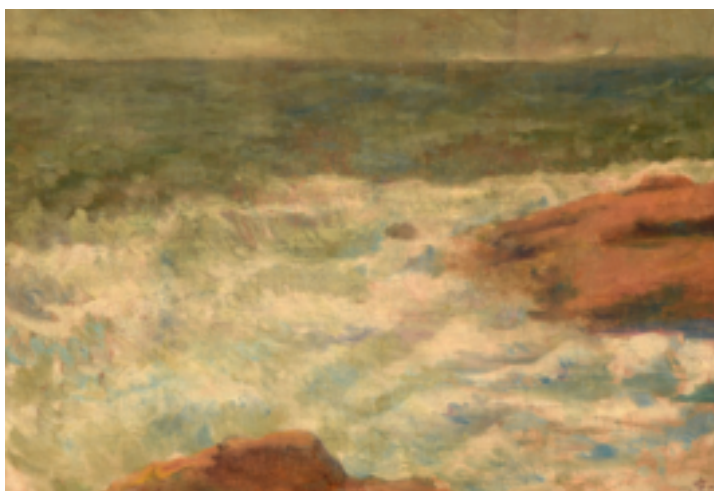
224 Pierre HODE (1889-1942) «Rouen les grues sur le port»



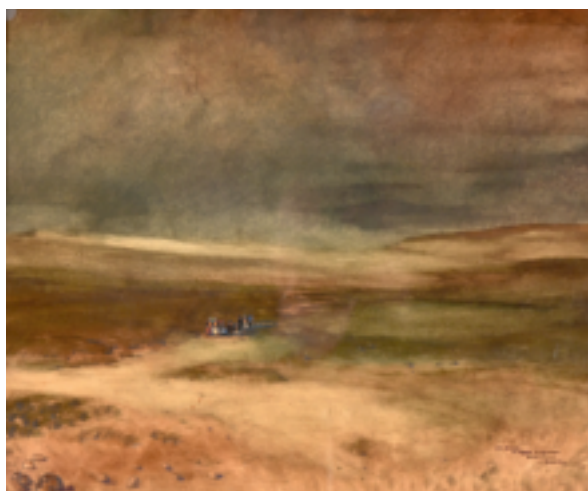
87 Maxime MAUFRA (1861-1918)
«La roche isolée ; Holborn Head Thursot,
Ecosse 1895»



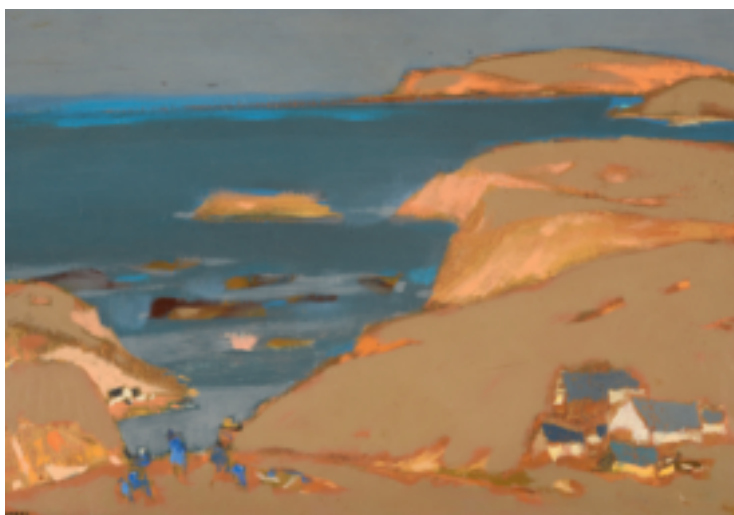
238 Jean Julien LEMORDANT (1878-1968)
«Les haleurs»



**276 Atelier de SCHUFFENECKER école française début
XX «Côte rocheuse»**



81 Ernest GUERIN (1887-1952)
«Les dunes au pays bigouden»



164 René QUERE (1932) «Ouessant, bord de mer animé»



106 Albert CLOUARD (1866-1952)
«Promeneuse devant le château»



254 Paul MORCHAIN (1876-1939)
«Thoniers à Douarnenez»



162 Edmond PETITJEAN (1844-1925)
«Le port de Dunkerque»



215 Léon GAMBIER (1917-2017)
«Pors-Poulhan près d'Audierne»



264 Jean RIGAUD (1912-1999)
«Ile d'Yeu, les broches»



265 Jean RIGAUD (1912-1999) «Ile de Sein»



263 Jean RIGAUD (1912-1999)
«Brest 96, les goélettes»

233 Fernand
LEGOUT-GERARD
(1854-1924)
«Venise
Place St Marc»



12 Henri RIVIERE
(1864-1951)
«Cimetière et église
de Perros Guirec»



53 Mathurin MEHEUT (1882-
1958) «Deux hérons»



306 Mathurin MEHEUT (1882-1958) «Etoiles de Mer»

210 François
DILASSER
(1928-2012)
«Maisons»



119 Jean
DEYROLLE
(1911-1967)
«Malo n°759»



260 René
QUERE (1932)
«Les cirés
jaunes»



243 Isidore
LEVY
(1899-1999)
«Worland»



167 Alfred
RETH
(1884-1966)
«Fruits et couteaux»



208 Jean
DEYROLLE
(1911-1967)
«Abstraction»



CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 22 % TTC linéaire. Concernant les sites «Live» (Drouot Live et Interenchères Live) nous invitons les potentiels enchérisseurs sur ces sites extérieurs à l'OVV, à consulter leurs conditions et frais éventuels supplémentaires (pour exemple 3, 6 % TTC pour Interenchères).

Cette vente se fait avec garantie pour toutes les œuvres présentées, conformément aux indications portées au catalogue. Il sera délivré un certificat d'authenticité à tout adjudicataire qui en fera la demande.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées au moment de la vente et seront consignées au Procès-Verbal.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les restaurations et les retouches des œuvres ne sont pas signalées.

Il est conseillé aux adjudicataires de faire procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la société de vente à quelque titre que ce soit.

A défaut de paiement, une mise en demeure avec avis de réception sera adressée à l'adjudicataire.

A l'expiration d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement du bordereau, il sera exigé une pénalité de 10 % du prix de l'adjudication avec un minimum de 200 €.

Cette clause contractuelle ne préjuge pas de toute autre procédure de recouvrement ou de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT : les commissaires-priseurs se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés : ces ordres sont tenus secrets jusqu'au moment de l'adjudication et sont exécutés au meilleur prix possible. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés la veille de la vente par lettre, mail ou fax + 33 (0)2 98 44 80 20.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux et dérogatoire pour les clients qui ne peuvent assister à la vente et ne seront pas suivies pour les œuvres estimées à moins de 800 €. L'OVV THIERRY-LANNON et Associés ne peut être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique au moment de la vente et invite, le cas échéant, les adjudicataires potentiels à émettre parallèlement un éventuel ordre ferme pour parer tout défaut d'appel.

Toute demande d'enchère téléphonique vaut acceptation de l'estimation basse portée sur le catalogue ; à défaut il est conseillé de laisser un ordre d'achat ferme.

Concernant les enchères portées à distance, dites en «Live», par moyens vidéos, électroniques ou internet, nous rappellerons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente, en salle, prévaudra sur «Interenchères live», ou tout autre support de communication électronique. Nous nous permettons dès lors d'insister sur la nécessaire réactivité de nos participants, lors des enchères à distance, afin de ne pas connaître la déception de voir un lot leur échapper, la responsabilité de Thierry-Lannon et Associés ne pouvant aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

Certains lots importants, nécessitant des vérifications plus complètes de solvabilité, ne pourront ponctuellement être suivis à distance que par téléphone, après contact direct avec les adjudicataires potentiels et à l'exclusion de toute enchère «live». Se renseigner le cas échéant avant la vente.

STOCKAGE : les tableaux adjugés sont conservés gracieusement à l'étude dans le mois qui suit la vente. Passé ce délai, des frais de stockage seront facturés.

EXPORTATION : les commissaires-priseurs se tiennent à la disposition des acheteurs étrangers pour effectuer les formalités d'exportation.

Ils sont également à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens notamment :

Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style et, en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises.

GARANTIE QUINQUENNALE : la société de ventes assure cette garantie qui n'existe dans aucun autre pays.



234 Fernand LEGOUT-GERARD (1854-1924) «Déchargement du poisson»



175 Emile SIMON (1890-1976)
«La fête des ballons à Tréguier»



270 Jim SEVELLEC (1897-1971)
«Le Conquet»



174 Jim SEVELLEC (1897-1971)
«Les rochers, plage du Ris à Douarnenez»



63 Jean Ferdinand WILLUMSEN (1863-1958)
«Tailleurs de pierre»



78 Lionel FLOCH (1895-1972)
«Maternité bretonne»

115 Jean-Marie DEROCHE (1956) «Nu»



23 Dwight DAVIDSON (XXe) «Les liseuses»

180 Eduardo ZAMORA (1942) «Sans titre»



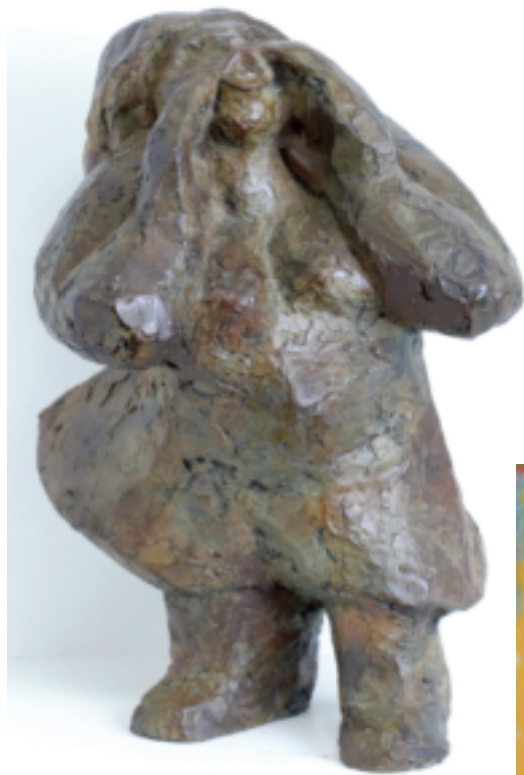
135 Jörg HERMLE (1936) «Réunion»



134 Jörg HERMLE (1936) «La vieille dame»



27 Yanne KINTGEN (1960)
«Idées noires»



21 Marthe BERNARD (1919)
«Le cri»

36 Brigitte RALLU (1946)
«Le baiser»



96 Asaad ARABI (1941)
«Le masque»



94 Asaad ARABI (1941) «Eléphant mère»



95 Asaad ARABI (1941) «Eléphant vert»

Paul SERUSIER (1864-1927)



269 «Marie Madeleine»